

ہین ہین جنہوں نے انگریزی تعلیم کے بعد اپنی مادری زبان کے حق کو فراموش نہیں کیا، انہیں ترقی اردو کی طرف سے اُنقر انکا ایک محققانہ رسالہ شائع ہو چکا ہے، انخل چھوٹی تقطیع پر ۱۹ صفحہ کا رسالہ لکھا ہے، جس میں شہد کی مکھوں کے حالات اور خصائص بہ تحقیق لکھے ہیں اس رسالہ کو پڑھ کر صنعت انہی کے وہ عجیب اسرار جو دنیا کے ذرہ ذرہ میں پوشیدہ ہیں انکا ایک حیرتناک تصور ہوتا ہے، طرز ادا اہل اور روان ہے، طبع و کاغذ اعلیٰ قیمت ۱۰ مصنف سے چھپرہ ضلع سارن محلہ دھیاوان کے پتہ سے طلب کیجئے،

تعلیم و تربیت، مانچ شہ سے اس نام کا ایک ماہوار رسالہ لاہور سے نکلنا شروع ہوا ہے، رسالہ کا موضوع عنوان سے ظاہر ہے، اس قسم کے رسالوں کی ملک کو یقیناً ضرورت ہے، لیکن معیار کی بلندی اس سے زیادہ ضروری ہے، قیمت سالانہ ۷۰۰ یادگار کرامت حسین، کسی شخص کے اصلی اور غیر مصنوعی حالات جاننے کا ذریعہ اسکی لائف ہین، اسکی شخصی ملاقات کے واردات اور تذکرے ہیں، جنکو عربی و فارسی میں مجالس کہتے ہیں، چودہری محمد علی صٹارہوی نے یادگار کرامت حسین لکھی، جسکو ہم مجالس کرامت حسین کہہ سکتے ہیں، چودہری صاحب کا طرز تحریر خاص اسلوب رکھتا ہے، ایک فلسفی کی زندگی اور واقع الامر زندگی کا جو نقشہ انکے قلم نے ذاتی واردات و مشاہدات کے رنگ سے کھینچا ہے وہ نہایت دلکش اور موثر ہے، ابتدا میں جناب راجہ صاحب محمود آباد کا مقدمہ تعارف ہے، چودہری صاحب سے رودلی کے پتہ سے بلا قیمت رسالہ ملیگا،

مجلد دوم
ماہ شوال ۱۳۳۵ مطابق اگست ۱۹۱۶ء
عدد دوم

مضامین

- | | | |
|-----|---------------------|-------|
| (۱) | شذرات | ۲-۴ |
| (۲) | اہل السنۃ و الجماعہ | ۵-۱۶ |
| (۳) | شاہ ولی اللہ دہلوی | ۱۷-۲۳ |
| (۴) | عربی منطق کی تاریخ | ۲۴-۳۲ |
| (۵) | اسلامی تیم خانے | ۳۳-۳۹ |
| (۶) | اخبار نویسی | ۴۰-۵۰ |
| (۷) | ادبیات | ۵۱-۵۲ |
| (۸) | مطبوعات جدیدہ | ۵۳-۵۶ |

سید الفارس

نور الدین عبد السلام ندوی

سید جعفر الدین ندوی

موازنہ انیس و دہیر، مولانا شبلی مرحوم کی تصنیف ایک مدت سے ناپید تھی شائقین بار بار درخواستیں بھیجیں لیکن تعمیل نہ ہو سکی، اب بڑی مشکل سے اسکے کچھ نسخے ہاتھ آئے ہیں خوشخط عمدہ، طبع اول، قیمت ۳۰۰

برگ گل، یعنی مولانا شبلی مرحوم کے ان فارسی قصائد کا جو دیوان شبلی کے بعد لکھے گئے، نیز ان فارسی غزلوں کا جو بعد دستہ گل اور برسے گل لکھی گئیں، اور کچھ قدیم آغاز شباب کے ابتدائی فارسی کلام کا مجموعہ ابھی حال میں مطبع معارف سے شائع ہوا ہے، قیمت ۴۰۰

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شکستہ

ایک مسلمان باجری کتب کا فعل ملعون
کلام مجید کا منظوم اردو ترجمہ

قرآن مجید نے یہودیوں کا وصف یہ بتایا ہے کہ وہ کلام الہی کو بچکر مال و دولت خریدتے ہیں، ہندوستان میں مسلمان کتب فروشوں نے گو معنوی خرید و فروخت کا ارتکاب نہیں کیا، لیکن لفظی بیع و شرا کا بازار یہاں ایک مدت سے گرم ہے، کوئی خوردین قرآن بیچتا ہے کوئی اعجاز تحریر کا دعویٰ کرتا ہے، کوئی ترجمہ اور حواشی کا حوالہ دیتا ہے، اخبارات میں عام اختصاروں کی صف میں اسکے نمونے شائع کرتا ہے، ایک علامہ وقت فاضل قرآن مجید کا معری ترجمہ بلا متن عربی شائع کرتے ہیں،

سب سے آخری اور بدترین صورت علی گڑھ کے ایک مطبع نے اختیار کی ہے اور وہ قرآن کا منظوم ترجمہ ہے، تمام اہل مذاہب کا مقصد تو یہ ہے کہ وہ اپنے اپنے کلام الہی کو زیادہ صاف زیادہ واضح اور زیادہ آسان صورت میں دنیا کے سامنے پیش کریں، لیکن وہ کیسا بد بخت ہے جو کتاب میں کو مشکل، غیر مفہوم اور مغلق بنا کر چیتان بنانا چاہتا ہے،

اول تو یہ مسئلہ بجائے خود مختلف فیہ کہ قرآن مجید کا ترجمہ دوسری زبان میں جائز ہے یا نہیں، ہندوستان میں چونکہ اس کام کو اس مقدس خاندان کے ارکان کرام نے شروع کیا

جنگا ہر عمل مسلمانان ہند کے لئے سند تھا، اسلئے عام طور سے اردو میں قرآن مجید کے تراجم کا مسئلہ پہلے ہی دن فیصل ہو گیا، ورنہ اب تک ترکی میں بھی قرآن کا ترجمہ علماء اتراک کی کوششوں کے باوجود انجام نہ پاسکا، اور بعض علماء مصر نے اسکی حرمت کا فتویٰ دیا، کہ اس سے اصل قرآن کی دعوت میں فرق آئے گا،

ہم قرآن مجید کے ترجمہ کو حرام نہیں سمجھتے تاہم اس شکل سے کون آگاہ نہیں کہ ایک زبان سے دوسری زبان میں اداسے مطلب کس قدر دشوار ہے، پھر قرآن مجید کا جو اسلوب بیان اور مرتبہ بلاغت ہے، اسکو پیش نظر رکھ کر کسی زبان میں قرآن مجید کا صحیح ترجمہ و تحقیق دشوار ہے یہ تو نثر کا حال ہے، اس پر نظم و شعر کا اضافہ کر دے جب کلام منثور میں جبین مترجم کو ہر قسم کے طول و اختصار اور بندل و تغیر کا اختیار ہوتا ہے، ترجمہ مشکل ہے تو نظم اور شعر میں ترجمہ کرنا تقریباً محال ہوگا، وزن اور قافیہ کی رعایت سے ہزاروں مقام پر اضافہ اور اسقاط کرنا ہوگا اور اس طرح مطالب اور معنی میں تغیر اور تحریف یقینی ہے، مذکورہ بالا منظوم ترجمہ چہ پاروں تک انجام پا چکا ہے، اسوقت پہلا پارہ ہمارے سامنے ہے، ہم کہہ نہیں سکتے کہ اسکو دیکر مسلمانوں کی حالت پر کس درجہ تا سف ہوا، ترجمہ کی یہ جدید اور انوکھی ترکیب صرف روپیہ کمائی کی ایک ذیل صورت کے لئے اختیار کی گئی ہے، غلط، مہمل، لغو اور غیر موزون اشعار کے علاوہ قرآن کے مطالب میں تحریف کی گئی ہے،

قرآن مجید نے شعر ہونے سے انکار قطعی کیا ہے ماحول بقول شاعر وہ شاعر کا کہا نہیں آنحضرت صلعم کی نسبت کفار کا الزام تھا کہ وہ شاعر ہیں، خدا نے فرمایا، مَا عَلَّمَناہُ الشُّعْرَ وَمَا یَنْبَغِیْ لَہٗ ہم نے پیغمبر کو شاعری نہیں سکھائی اور نہ یہ اسکے شایان شان ہی کفار قرآن کو شعر کہتے تھے، خدا نے فرمایا کہ قرآن شعر نہیں، لیکن ہم مسلمان کیا اب چاہتے ہیں کہ سارے

مقالات

اہل السنۃ والجماعہ

۴

چون نذیر حقیقت یہ افسانہ زوند

جنگ ہفتاد و دو ملت ہم را عدد نہ

پہلی دوشتون میں ہم یہ اچھی طرح واضح کر چکے ہیں کہ مذہب کی اصلی اور حقیقی تصویر وہی ہے جو داعی مذہب کے علم و عمل اور اسکی تعلیم و تلقین کا صحیح اور ہو ہو عکس ہو پیغمبر کی ضرورت ہم نے اسی لئے تسلیم کی ہے کہ عقل انسانی زندگی کی اصلی گروہوں کے کھولنے سے عاجز ہے، اسلئے رحمت الہی انسانیت کے ایک بلند ترین پیکر روح القدس کے توسط سے انسانوں کی دنیاوی زندگی کے لئے بھیجتی ہے، وہ لوگوں کو ہر قسم کے تلقینات سے مشرف کرتا ہے، انکو انکی زندگی کے ہر شعبہ کے لئے تعلیمات دیتا ہے، مافوق الفہم اسرار جنکے سمجھنے کی حیات انسانی کو حاجت نہیں اور اسکی علمی زندگی کے لئے انکا علم ضروری ہے، انکو وہ اسی طرح سر بستہ چھوڑ کر آگے بڑھ جاتا ہے، اور صرف انکے متعلق وہ یہ سکھا جاتا ہے،

وَلَا يَعْلَمُ تَاوِیْلَہٗ اِلَّا اللّٰهُ وَالرَّسُوْلُ
فِي الْغَلْمِ یَقُوْلُوْنَ اٰمَنَّا بِہٖ كُلُّ مَوْنٍ
عِنْدَ رَبِّنَا،
اسکی تاویل خدا کے سوا کوئی نہیں جانتا، اور جو علم
میں راسخ اور پختہ ہیں وہ کہتے ہیں کہ ہم اس پر ایمان
لائے یہ سب ہمارے پروردگار کی طرف سے ہے،

اس بنا پر اگر ہم ان اعتقادات اور تعلیمات پر جو پیغمبر نے انسانوں کے لئے ضروری سمجھے
اپنی عقل اور سمجھ سے کچھ اضافہ کرنا چاہتے، یا کچھ اس میں حذف کرنا چاہتے ہیں، یا جس گروہ کو
جہان تک اس نے کھول کر چھوڑ دیا ہے، ہم اسکو اور کھولنا چاہتے ہیں تو حقیقت ہم اصل

یترہ سو برس کے بعد پہلے جوام قرآن کے لئے ننگ و عار کا باعث تھا وہ اب اسلئے
سامان حسن اور متاع آرائش قرار پائے، کیا تم یہ چاہتے ہو کہ قرآن کو جس دعویٰ سے انکار
تم عملاً دنیا میں اسکو ثابت کر دکھاؤ، کیا تم یہ چاہتے ہو کہ کچھ دنوں کے بعد نعوذ باللہ قرآن بھی
ہندوں کی رامائن اور ماہارت بنجائے،

ترجم اپنے ترجمہ کی خوبی اور غرض و غایت کی تفصیل ان الفاظ میں بیان کرتا ہے،
مثنوی معنوی کے رنگ میں اک نئی طرز اور نر لے ڈھنگ میں
صاف و ششہ سہل اور آسان تحت لفظی اور سلسل سر بسر
وہ بھی سب کے سب ہیں اور نظم میں تا بطر مثنوی اسکو پڑھیں
ان اشعار کے اغلاط کو چھوڑ کر غور کیجئے کہ گویا قرآن کے لئے سب کی یہ تھی کہ وہ مولوی روم کی
مثنوی کی طرح نہیں، اسلئے مسلمانوں کی سب سے عظیم نشان مذہبی ضرورت جسے نعوذ باللہ وحی الہی
نقص کی تکمیل ہو سکتی یہ تھی کہ قرآن کو مثنوی مولوی روم بنا دیا جائے، آگے چل کر محسن اعظم اپنے
دعویٰ کی دلیل بھی پیش کرتا ہے،

کید نہ ہر منظوم اور نثری کلام فطرۃ ہے دل پسند خاص و عام
اسلئے بھی قرآن کو شعر بنانا چاہیے تھا، گویا کہ اس بد بخت کے نزدیک قرآن کو اصلاً بھی نظم میں
ہونا چاہیے، لیکن چونکہ نعوذ باللہ وحی الہی نے غلطی کی، اسلئے اب مسلمانوں پر اس کا تدارک
فرض ہے، اعاذنا اللہ من هذه المخافات،

ہم مسلمان اخبارات اور علمائے اسلام سے درخواست کریں گے کہ وہ اس معائنہ میں
پر جوش حصہ لیں اور اس غلط کار پر پس کے فعل کو مستحق اذیت سمجھیں کہ دوسرے ارباب ہوس
کے لئے تہنید اور عبرت ہو سکے،

نبوت کے ثبوت کے دعویٰ کو کمزور کر رہے ہیں، اور عملاً ہم بتانا چاہتے ہیں کہ انسانیت کی یکس کے لئے پیغمبر کی حاجت نہیں، بلکہ خود عقل انسانی ہماری رہبری کے لئے کافی ہے حالانکہ اسکا بطلان ہمارے نزدیک بدیہی الثبوت ہو چکا ہے،

غور کرو کہ مذہب کیا پھر ہے؟ اور اسکی حقیقت کیا ہے؟ انسان کی عملی زندگی کیلئے چراغ راہ ہے، انسان اور اسکی عملی زندگی کا تعلق تمام مادیات سے ہے، اسلئے ماورائے مادہ کی نسبت صرف دین تک اسکو تعلق ہے، جہاں تک انسان کی عملی زندگی کیلئے ضروری ہم اپنے مقصود کو اور زیادہ واضح کرنے کے لئے ذرا تفصیل سے کام لیتے ہیں،

مذہب میں دو چیزیں ہوتی ہیں، عقائد اور عبادات، معاملات بھی درحقیقت عبادت ہیں، دوسرے الفاظ میں انکی تعبیر ہو سکتی ہے کہ مذہب علم اور عمل سے مرکب ہے،

علم کی دو قسمیں ہیں، ایک وہ جو مادیات سے ماخوذ ہے، اور دوسری سے وابستہ ہے، اور اس سے ہم میں بذریعہ مشاہدہ اور تجربہ کے یقین پیدا ہوتا ہے، دوسرا وہ علم ہے جسکا تعلق ماورائے مادہ سے اور جسکے جاننے کا ذریعہ صرف تخیل، تصور اور ظن ہے، آگ جلاتی ہے، یہ علم مادی ذریعہ احساس سے ہمو حاصل ہوا ہے، اسلئے ہمکو اسکا اسدرجہ یقین ہے کہ غلطی سے بھی ہم آگ میں کودنے کی ہمت نہیں کر سکتے، لیکن دوسرا علم یہ ہے کہ انسان مرنے کے بعد پھر دوسرا جنم لیتا ہے، لیکن اس علم پر اعتماد کر کے کیا کوئی انسان اپنی زندگی کا آپ خاتمہ کر دینے پر تیار ہوگا،

ہماری زندگی جس عالم سے تعلق رکھتی ہے، ہمارے اعمال جو اس عالم میں ظہور پذیر ہوتے ہیں، افراد انسانی کی کامیابی اور ناکامی، توہین اور قوموں کی ترقی و تنزل، عروج و زوال، انقلاب و تغیر غرض انسانیت کے جملہ مظاہر، اور عالم کا تمام نظام ترقی و تہذیب

اور علوم قطعیہ پر مبنی ہیں، اس بنا پر ان علوم و مسائل اور معلومات کے پیچھے پڑنا اور انکی گہرائی کا پتہ لگانا ہمارے لئے بالکل بیسود اور غیر مفید ہیں،

ہمارا فلسفہ جسکا تعلق ماورائے مادہ سے ہے وہ علم ظنی ہے، سائنس کا اکثر حصہ ہمارے گذشتہ تجربوں اور مشاہدوں کی بنا پر ایک حد تک درجہ یقینی رکھتا ہے، اب دیکھ لو کہ دنیا ان دونوں میں سے کسکی ممنون ہے؟ یونان کے سب سے پہلے فلسفی تالیس سے لیکر پلٹن کے عہد تک ڈہائی ہزار برس میں فلسفہ دنیا کے لئے کس قدر کارآمد ہوا، اور سائنس نے دو تین سو برس کے اندر اندر عالم میں کیا انقلاب پیدا کر دیا، اس بنا پر مادہ یا ماورائے مادہ کی نسبت یہ سوال کہ کیونکر ہے؟ اور کیونکر ہے؟ بالکل بیسود ہے، اور اسکی دلیل اس سوال کے حل میں انسانی نسلوں کی گذشتہ صدیوں اور قرون کی ناکامی ہے، بلکہ صرف ہمکو اس حقیقت سے اس موضوع پر غور کرنا چاہیے کہ ہمارے لئے یہ کس طرح مفید ہو سکتا ہے،

یہی وہ نکتہ ہے جسکو یورپ نے اب سمجھا ہے، اور جسکو اسلام نے اپنے آغاز ظہور میں بین واشگاف کر دیا تھا، لیکن افسوس ہے کہ اہل السنۃ کے سوا اسلام کے اور فرقوں نے اسکو محفوظ نہیں رکھا، اور یہی آخر انکی بے راہ روی کا سبب ہوا، اس تفصیل سے یہ ظاہر ہوگا کہ اہل سنت کے مذہب کا مدار اور بنی یہ دو اصول ہیں،

(۱) داعی اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام نے عقاید اور اعمال کے متعلق اپنی امت کو جو کچھ تعلیم اور تلقین کی اسپر ایک ذرہ اضافہ یا اسقاط نہیں ہو سکتا،

(۲) عقاید یا خدا کی ذات اور صفات کے متعلق قرآن نے جو کچھ بیان کیا یا آپ نے جو کچھ بتایا اور جس مسئلہ کی جس حد تک قرآن نے تشریح کی اسی پر ایمان لانا واجب ہے، اپنی عقل و قیاس و استنباط سے اسکی تشریح و تفسیر صحیح نہیں، اور نہ اسپر ایمان لانا صحت اسلام کے لئے ضروری ہے،

بلکہ ممکن ہے کہ وہ گمراہی اور ضلالت عن الطریق کا موجب ہو،

اسلام کے تمام فرقے اگر ان دو اصولوں پر قائم رہتے تو یقیناً عقاید کے وہ عظیم الشان اختلافات رونما نہ ہوتے، جسکے سیلاب نے ایک مدت تک کائناتِ اسلام کے ارکان متزلزل کر رکھے ہیں، خوب غور کرو گزشتہ مباحث میں مختلف فرقوں کے جو مسائل اور عقائد گناہ گئے ہیں، انکی گمراہی کا سبب صرف یہی ہے کہ انھوں نے ان امور کی تفصیل چاہی جن سے قرآن خاموش تھا، اور جنکی خود انھیں حضرت صلعم نے تشریح ضروری نہیں سمجھی کہ اول تو وہ ان اسرارِ سرستہ اور عقد ہائے مشکل میں سے ہیں جنکی تحلیل عقل انسانی کے فہم و ادراک سے باہر ہے، اور ثانیاً یہ کہ انسان کی عملی زندگی کے لئے انکا علم بیسود ہے،

شریعت نے خدا کے متعلق یہ بتایا کہ وہ ایک ہے، ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہیگا، وہ تمام اچھی صفاتوں کا مرکز ہے، اسکے بعد یہ بحث کہ وہ ایک کس حیثیت سے ہے، صفات کی مختلف نمین ہیں، کو فسی صفتیں آئین پائی جاتی ہیں، یہ صفات اسکی ذات میں داخل ہیں یا اسکی ذات الگ ہیں، اگر الگ ہیں تو قدیم ہیں یا حادث، اگر قدیم ہیں تو تعدد و قدم لازم آتا ہے، حالانکہ قدیم صرف ایک ہی ہے، اگر حادث ہیں تو خدا محل حادث ہوگا، اور محل حادث خود حادث ہوتا ہے اگر الگ نہیں بلکہ ذات میں داخل ہیں تو ذات کا جز ہو کر یا کل ہو کر، اگر ذات کا جز ہے تو خدا کی ترکیب لازم آتی ہے، اور اگر کل ہے تو عین ذات ہوگی، اس لحاظ سے اسکی ذات اور صفات میں ایک کی نفی لازم آئیگی، علم، قدرت، سمع، بصر، ارادہ وغیرہ مختلف صفات مختلف نہیں، بلکہ متحد ہو جائیگی،

خدا کی نسبت ہاتھ، پاؤں، منہ اور قدم کے الفاظ کتاب و سنت میں آئے ہیں، انہی حقیقی معنی مراد ہیں یا مجازی، خدا کی نسبت قرآن میں ہے کہ وہ عرش پر متمکن ہے، اور یہ بھی ہے کہ

جد ہر منہ پھیر و ادھر ہی خدا ہے، یہ بھی ہے کہ وہ تمہاری رگ گردن سے بھی زیادہ قریب ہے، تو آیا وہ کسی خاص جگہ میں ہے یا جگہ سے مبرا ہے، پہلی صورت میں اسکا جسم ہونا لازم آتا ہے، اور دوسری صورت میں ایک خاص موجودات کی نسبت یہ کہنا کہ وہ جگہ ہی ایک بنجیدہ حماقت ہے، احادیث صحیحہ میں ہی کہ قیامت میں خدا نیک بندوں کو نظر آئیگا، اگر فیہ تسلیم کر لیں تو لازم آئیگا کہ وہ جسم ہو، کسی خاص جگہ میں ہو، اور اگر نظر آنا تسلیم کریں تو انھیں آنکھوں سے وہ رویت ہوگی یا کسی اور جدید حاستہ سے، ان آنکھوں سے نظر آنا خدا کے لئے جسم، رنگ، تجدید، تعین وغیرہ کو مستلزم ہے اور آخری صورت میں ایک معقول امر یعنی موجودہ ذرائع احساس کے علاوہ کسی اور ذریعہ احساس کا اعتقاد فہم سے بالاتر ہے،

شریعت میں اسقدر ہے کہ خدا نے عالم کو پیدا کیا، اور وہ اسکا مخلوق ہے، اسکے بعد یہ مباحث کہ خداوند تعالیٰ اسکی علت کامل یا ناقص ہے، اگر علت ناقص یعنی غیر تامہ ہے تو عالم کی خالقیت کے لئے کسی اور شے کی شرکت بھی لازم آتی ہے، اور اگر علت کامل یعنی تامہ ہی تو علت تامہ اور معلول کا وجود ساتھ ساتھ ہوتا ہی، اس بنا پر عالم کو بھی قدیم ہونا چاہیے،

قرآن نے یہ بتایا ہے کہ بندوں کے تمام افعال خدا کے حکم سے ہوتے ہیں، اسکے بعد یہ سوالات کہ اسکا حکم ہی فعل کے وجود کا سبب ہوتا ہے، کہ یا بندہ کے عمل کو بھی دخل ہوتا ہے، اگر دخل نہیں تو بندہ کو مجبور محض کہنا ہوگا، اگر دخل ہے تو یہ دخل موثر ہے یا غیر موثر، اگر موثر ہے تو حقیقت وہ اپنے فعل کا آپ خالق ہوا، اور اگر غیر موثر ہے تو دوسرے معنی میں جبر ہے،

یہ تمام مذکورہ بالا مسائل اور انکی جو تحقیقین کی گئی ہیں وہ نفیاً یا اثباتاً کسی نہ کسی ذوق کا معتقد علیہ اور مسلک ہے، لیکن تم نے دیکھا کہ عقلی توہم پرستی کے اعتراضات سے کوئی شوق بری نہیں، یہ اعتراضات یا لوازمِ مستحیلہ، یا عقلی سرگردانیان کیوں پیدا ہوئیں، اسلئے کہ ہم

قرآن کی تلقینات پر قناعت نہیں کرتے، اور ان امور کی تشریح چاہتے ہیں جنکی تشریح سے عقل انسانی عاجز ہو اور ہماری عملی زندگی کے لئے وہ غیر ضروری ہیں،

اگر ہم اپنے معتقدات کے احاطہ کو اس دائرہ کے اندر کر لیں جسکو وحی الہی کے پرکارنے سطح اسلام پر کھینچا ہے، تو یہ حصار ہمارے لئے یقیناً قلعہ روئین کا کام دیگا، اور ہم ان بہت سے خدشوں اور حملوں سے محفوظ ہو جائیں گے جو قرآن کی تصریحات کے سبب نہیں بلکہ خود ہمارے عقلی تفصیلات کے باعث ہم پر عاید ہوتے ہیں، اور غلطی سے ہم انکا مستوجب اپنے مذہب کو قرار دیتے ہیں، تمام فرق اسلامیہ سے سب سے بڑی غلطی یہ ہوئی کہ عقل اور فلسفہ نے جس امر کے متعلق بھی کوئی جواب چاہا، انھوں نے اپنے ناخن تدبیر سے اسکو حل کیا، اور نفیاً یا اثباتاً اسکو داخل مذہب کر لیا،

اشعارہ سے بہت کچھ حکو امیدین ہو سکتی ہیں، لیکن یہ دیکھ کر کس قدر افسوس ہوگا کہ اس غلطی عام سے وہ بھی اپنے کو محفوظ نہ رکھ سکے، یہاں تک کہ خالص فلسفیانہ مسائل جنکو مذہب ایک ذرہ تعلق نہیں، مثلاً جزالہ دی لا تجزی کی بحث، طفو کا مسئلہ، رویت کے اسباب استطاعت مع الفعل کی بحث وغیرہ اسکو بھی انھوں نے کفر اور اسلام کا معیار قرار دے لیا، اگر آج ہمارے عقاید کی کتابوں کی چپان میں کچھ ایسے تو نصف سے زیادہ اوراق انہیں مباحث سے مملو ہونگے، حالانکہ حق یہ تھا کہ جن مسائل سے اسلام خاموش رہتا وہ نفیاً یا اثباتاً عقاید میں سرے سے داخل ہی نہ ہوتے، اور مذہبی حیثیت سے ان سوالات کا جواب سکوت تھا کہ اگر وہ مذہب کے ضروری جز تھے تو شارع انکے بیان سے خاموش نہ رہتا، اور جب وہ خاموش رہا تو معلوم ہوا کہ وہ مذہب سے متعلق نہیں اور نہ انکا جاننا ہمارے لئے مذہباً ضروری ہے، الغرض اہل السنۃ نے جو صراط مستقیم اختیار کیا وہی درحقیقت اس طوفان انکار اور

طفیان خیالات کی حالت میں سفینہ نوح ہو سکتا تھا، لیکن یہ کس درجہ افسوسناک امر ہے کہ دوسو برس کے بعد تیسری چوتھی صدی میں جب مسلمانوں میں فلسفہ نے عروج حاصل کر لیا تھا اور ممالک اسلامیہ کے در و دیوار سے اسکی آواز بازگشت آرہی تھی، خود اہل السنۃ نے چند افراد اٹھے اور قدیم شاہراہ کو چھوڑ کر انھوں نے اہل السنۃ اور دیگر فرقوں کے درمیان ایک نیا راستہ پیدا کیا اور عقل و نقل اور فلسفہ اور سنت کے درمیان میں ایک متذبذب صورت طریقہ کو اپنا مسلک قرار دیا، انھوں نے یہ سمجھا کہ اس طریقہ سے وہ نہ تو معتزلہ کی طرح قرآن و سنت سے دور پڑ جائیں گے اور نہ ارباب ظواہر اور محدثین کی طرح عقلائے فلسفہ کے لئے قابل مضحکہ رہیں گے، لیکن نتیجہ یہ ہوا کہ انکے معتقدات و مسائل نہ تو اصل قرآن و سنت کے مطابق ہی رہے، اور نہ عقل و فلسفہ کے دربار میں وہ رسوخ پاسکے،

مثلاً ایک طرف تو انھوں نے معتزلہ کے ساتھ ہو کر خدا کی جسمیت سے انکار کیا، اور ان آیتوں میں جنہیں ہاتھ اور منہ کا ذکر تھا تاویل کی اور دوسری طرف ظاہریہ کے ساتھ خدا کی رویت کا اقرار کیا، نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اہل السنۃ کا ساتھ دے سکے اور نہ فلسفہ کی معیت برقرار رکھی، انکو بدیہات کا انکار کرنا پڑا کہ رویت کے لئے مرنی چیم ہونا، متحیر ہونا، ذی لون ہونا، آنکھ کے سامنے ہونا، اس سے ایک مناسب مسافت پر ہونا ضروری نہیں، ایک اور مسئلہ میں یعنی مسئلہ جبر و قدر میں انھوں نے اسی قسم کا توسط اختیار کیا، ایک طرف تو یہ کہا کہ تمام افعال کا خالق خدا ہے، یہ کہہ کر گویا اپنے کو معتزلہ اور قدریہ سے الگ کیا، دوسری طرف انسان کے لئے کسب ثابت کیا کہ جبر نہ لازم آئے، لیکن جب یہ سوال کیا گیا کہ کیا یہ کسب فعل کے وجود کے لئے موثر بھی ہے تو جواب نفی میں دیا، نتیجہ یہ ہوا کہ وہ جبر سے کچھ زیادہ اچھے نہیں رہے، استاد مرحوم نے خوب کہا ہے،

”دل بودن درین بخت ترغیب سالک“
نخل ستم ز کفر خود که دارد بوسه ایمان ہم

(۵)

جس طرح اسلام میں بہت سے ایسے فرقے ہیں جو درحقیقت دائرہ اسلام میں داخل نہیں
اسی طرح بہت سے ایسے فرقے بھی ہیں جو خود کو اہل السنۃ کہتے ہیں لیکن حقیقتہً وہ ان میں سے
نہیں ہیں، سبب یہ ہے کہ قدامے اہل السنۃ نے جو اصول قرار دیے تھے، دیگر عقل پرستوں کے
اعتراضات سے مرعوب ہو کر متاخرین نے ان میں صریح تحریف کی اور صحیح اسۃ سے
انحراف کیا اور با این ہمہ وہ اپنے کو اہل السنۃ سمجھتے ہیں، بلکہ لفظ اہل السنۃ کا صحیح مخاطب
صرف اپنے ہی کو جانتے ہیں،

تیسری چوتھی صدی سے اہل السنۃ تین عظیم الشان شاخوں میں منقسم ہیں، اشاعرہ
حنابلہ، اور ماتریدیہ، اشاعرہ امام ابو الحسن اشعری المتوفی سنہ کی طرف منسوب ہیں
اور امام شافعی کے عقائد کی تشریح سمجھے جاتے ہیں، اسلئے تمام شوافع اشعری ہیں حنابلہ امام
احمد بن حنبل کے پیروا اپنے کو کہتے ہیں، ماتریدیہ، امام ابو منصور ماتریدی کے پیرو ہیں، جو، بچہ و اسلم
امام ابو حنیفہ کے شاگرد ہیں، اسلئے احناف نے عقاید میں انکو اپنا امام مانا،

یہ فرقے جن بزرگوں کو اپنا بانی اور امام سمجھتے ہیں یعنی امام ابو حنیفہ، امام شافعی اور امام
صحیح اسناد کے رو سے انکی کوئی تصنیف عقاید میں ثابت نہیں ہے، جسۃ جبۃ جو انکے اقوال
ملتے ہیں وہ قدامے اہل السنۃ اور سلف صالح کے مطابق ہیں، بہر حال متاخرین اہل السنۃ
سب سے بڑی غلطی یہ ہوئی کہ ان مسائل کے متعلق جن سے شریعت خاموش تھی انکو حوالہ علم الہی
کرنیکے بجائے انکی نسبت دیگر فرقوں کی طرح ادعائی پہلو اختیار کیا اور بہت فلسفیانہ مسائل کو
جبکہ شریعت سے اصلاً تعلق نہ تھا انکو داخل عقاید کر دیا،

حنابلہ سے زیادہ اہل السنۃ ہونیکے مدعی ہیں، اور اشاعرہ کو اسی طرح وہ گمراہ جانتے ہیں
جس طرح اشاعرہ معتزلہ کو، چنانچہ بغداد میں حنابلہ اور اشاعرہ کی معرکہ آرائیان بدرجہ جنین کے
جوش جہاد کو زندہ کرتی ہیں، اعاذنا اللہ، ماتریدیہ اپنی تصنیفات میں مثلاً عقیدہ برزوی
اور تہید البوسلم وغیرہ میں اپنے کو اشاعرہ کے مقابلہ تنہا اہل السنۃ کہتے ہیں، یہی حال اشاعرہ
اور واقعہ یہ ہے کہ اگر تصریحات سلف سے ان متاخرین کے خیالات کو ملایا جائے تو معلوم ہو جائے
کہ یاران دیگرے رامی پرستند

ظاہر یہ اور حنابلہ کا یہ کہنا کہ خدا آسمان پر ہے اور تخت پر بیٹھا ہے، اور جہیمہ اور معتزلہ
یہ کہنا جسکے ساتھ افسوس ہے کہ اشاعرہ اور ماتریدیہ وغیرہ مدعیان سنت بھی ہم نوا ہیں کہ
خدا کسی مکان میں نہیں ہیں، اور تعین جہت سے پاک ہے، شریعت کے حدود سے
تجاوز ہونے میں دونوں برابر ہیں، مجسمہ کا یہ قول کہ خدا کے جسم ہی اسکے ہاتھ، پاؤں اور نہ ہوں
اور معتزلہ کے ساتھ اشاعرہ و ماتریدیہ کا یہ اعتقاد کہ وہ نہ جسم ہے، نہ جوہر ہے نہ عرض ہے،
بہ مشکل ہے نہ متصور ہے، کتاب و سنت کے دلالت نص سے دونوں خالی ہیں، کرامیہ کا
تمام صفات کو حادث کہنا اور معتزلہ کا یہ اعتقاد کہ کلام الہی حادث ہے، سرمایہ صدعیب اور
مخزن صد گونہ کفر سمجھا جاتا ہے، لیکن اشاعرہ اگر صفات اضافی مثلاً صفت خلاقی و رزاقی کو
ازلی اور قدیم نہ کہیں تو کیوں انکو بھی برانہ کہا جائے کہ شریعت جس طرح اول و ثانی سے خاموش ہے
ثالث کی بھی اُس نے تصریح نہیں کی ہے، اسی طریقہ سے معتزلہ کا یہ قول کہ صفات عین ذات
خدا ہیں، حنابلہ کا یہ اعتقاد کہ صفات غیر ذات ہیں اور اشاعرہ اور ماتریدیہ کا یہ خیال کہ وہ
نہ عین ہیں نہ غیر ہیں، اصل شریعت سے عدول اور خروج میں یتون برابر ہیں کہ ان میں سے
شریعت نے کسی کی تصریح نہیں کی ہے، جبر یہ کا یہ قول کہ انسان جمادات اور نباتات کی طرح

سلوب الاختیار ہے، قدر یہ کہ یہ کتنا کہ وہ ہر طرح سے کامل الاختیار ہے، اشاعرہ کا یہ بیان کہ ہمارے کسب کو بھی اسکے اندر دخل ہے لیکن اس فعل پر ہمارے کسب کا کوئی اثر نہیں بلکہ راہِ راست خدا کا وہ فعل ہے، بعینہ جبر کے ہم معنی ہے، مارتید یہ کہ یہ خیال کہ خدا کے خلق کے ساتھ ہمارے کسب کو فعل میں بھی دخل ہے، اسکے یہ معنی ہیں کہ ہر فعل کے بندہ اور خدا دونوں مشترک طور سے خالق ہیں،

قرآن مجید کو معتزلہ مخلوق اور حادث کہتے ہیں، اور اسکی بنا پر اس زمانہ کے ظاہرین محدثین نے انکو کافر کہا، اور علی الرغم یہ اعتقاد ظاہر کیا کہ قرآن نہ صرف معنوی حیثیت سے بلکہ اسکے الفاظ تک غیر مخلوق اور حادث ہیں، دلیل سنیہ کہ قرآن میں اللہ کا نام ہے، کیا اللہ مخلوق اور حادث ہے؟ اور جو اسکو مخلوق اور حادث کہے وہ کافر نہیں تو اور کیا ہے؟ آخر انہیں میں سے متاخرین یعنی اشاعرہ اور مارتید یہ نے اس اجماعانہ دلیل کو قابل مضحکہ سمجھ کر رد کر دیا، اور یہ تفصیل کی کہ کلام کا ایک مفہوم ہوتا ہے، جو تنظم کے دل میں ہوتا ہے، اور ایک الفاظ کا مجموعہ ہے جسکے ذریعہ سے اصل مفہوم اور کلام نفسی کی تعبیر ہوتی ہے، اول قدیم ہے اور غیر مخلوق اور ثانی حادث ہے اور مخلوق، لیکن اسی زمانہ میں جو لوگ اہل نظر اور خالص کتاب و سنت کے پیرو تھے، انھوں نے اس عامیانہ شور و غل کی پروا نہ کی، اور نہ معتزلہ کے جوش مخالفت میں صدق اور راستی کا سرشار ہونے کے ہاتھ سے چھوٹا، انھوں نے صاف کہا، قرآن خدا کا کلام ہے اور بس! نہ میں خالق کہوں گانہ مخلوق، یہ بالکل صحیح جواب تھا کہ اصل شریعت کے رُوسے اسکو مخلوق کہنا جس طرح شر ہے غیر مخلوق کہنا اس سے کم نہیں،

ان تصریحات سے واضح ہو گا کہ تاریخین سنت اور متاخرین اہل سنت جنھوں نے معتزلہ اور دیگر عقل پرست فرقوں سے مرعوب ہو کر قدمائے اہل سنت کے اصول میں ترمیم کی اور اپنے

مذہب کو قواعد عقلی کے مطابق بنانے کی کوشش کی، نتیجہ کے رُوسے ان دونوں میں بہت ہی کم فرق ہے، اور درحقیقت ان متاخرین کے اقوال کو سلف صالح اور اہل سنت کے عقاید اور خیالات سے کوئی واسطہ نہیں ہے اور اگر ہے تو صرف اسقدر جسقدر وہ کتاب و سنت سے قریب ہیں، جب ایک مسئلہ کے متعلق شریعت نے کچھ نہیں بتایا اور نہ اسکا جاننا اور اسکی اپنی عقل سے تفصیل کرنی مدار ایمان بتایا، اور نہ کسی حیثیت سے داعی اسلام نے اپنے مومنین سے اس پر ایمان لانے کا مطالبہ کیا، اسکے متعلق تمہارا فیما یا اثباتا کوئی بھی پہلو اختیار کرنا اور اسکو اسلام کا بنی قرار دینا کیا حقیقت رہی ہے؟ کیا اس بارہ میں تمہارا فعل دوسرے فرقوں کے فعل کے مقابلہ میں کچھ زیادہ مستحسن ہوگا، اگر ان گروہوں کے کھولنے کے لئے تمہاری عقل رہبر بن سکتی ہے تو تم آگے بھی بڑھ سکتے ہو، اور عوذ باللہ دنیا کو پیغمبروں کی آمد و بعثت سے مستغنی بھی بنا سکتے ہو،

آنحضرت صلعم کے دست مبارک پر تقریباً ایک لاکھ نفوس قدسیہ نے ایمان و اسلام کی بیعت کی لیکن کیا تم کو وہ دفعات معلوم ہیں جن پر انکے ایمان اور اسلام کی بنا تھی، کیا تمہارے پیدا کردہ سیکڑوں عقاید کلامی میں سے ایک بھی انکے سامنے پیش کیا گیا، اگر نہیں تو اپنے خود ساختہ اصول کی حیثیت سے لغو بذاتہ تم انکو کیا کہو گے، انکا ایمان صرف یہ تھا، جسکو سورہ بقرہ کے اول و آخر میں بیان کیا گیا ہے،

آمَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ وَالْمُؤْمِنُونَ

كُلٌّ آمَنَ بِاللَّهِ وَمِلَّةِهُ وَكُتِبَ لَهُمْ

لَا تَفْرَقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ (بقرہ آخر)

يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا

أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ يُؤْمِنُونَ (بقرہ اول)

پیغمبر جو کچھ اس پر ایمان لایا، اور تمام مومنین ہر ایک خدا پر ایمان لایا، اسکے تمام فرشتوں پر اسکی تمام کتابوں پر اور اسکے تمام پیغمبروں پر ہم اسکے پیغمبروں میں سے کسی میں تفریق نہیں کرتے، اتنی رگ، کچھ کچھ پیغمبر اور پیروں پر ایمان لاتی ہیں اور آخرت پر بھی وہ ایمان

اس قسم کی نسبت سی آیتیں ہیں جن میں خدا نے بتایا ہے کہ کن چیزوں پر ایمان لانا ضروری ہے
حب کوئی شخص قرآن پر ایمان لایا تو اسکے اندر جو کچھ ہے، اجمالاً یا تفصیلاً ان سب پر ایمان لایا
خدا کے جو صفات اس میں مذکور ہیں، کتب الہی، ملائکہ اور پیغمبروں کے متعلق اس میں جو کچھ ہے
قیامت، حشر و نشر، دوزخ و بہشت کی نسبت جو حالات اس میں مذکور ہیں، یہ تمام چیزیں
اسکے اندر داخل ہو گئیں چنانچہ قدمائے اہل سنت اور سلف صالح کا اعتقاد یہ تھا کہ ان میں سے
ہر چیز پر ایمان اسی حیثیت سے اور اسی حد تک لانا ضروری ہے، جہاں تک قرآن مجید نے
اسکا مطالبہ کیا ہے، یا جہاں تک سنت صحیح اور متواتر نے ثابت کر دیا ہے، کیونکہ متفق علیہ
طور سے ثابت ہے کہ عقاید کا ثبوت صرف قرآن مجید سے ہو سکتا ہے، اور احادیث میں سے
صرف ان حدیثوں سے جو بذریعہ تواتر مروی ہیں، خراجاً و مستلزم یقین ہیں ہی اسلئے وہ یقینات کا
بنی نہیں قرار پا سکتی، اور ایمان یقینات کا نام ہے،

اس نکتہ کو ملحوظ نہ رکھنے کے سبب سے ظاہر یہ اور عام محدثین غلطی میں مبتلا ہوئے
آنہوں نے رطب و یابس احاد و متواتر کو ایک جگہ جمع کر دیا ہے اور کہتے ہیں کہ اسپر ایمان لاؤ
مثال کی طور پر یہی کی کتاب الاسماء والصفات دیکھو، حالانکہ یہی کام اگر احتیاط سے عمل میں
لایا جاتا تو درحقیقت محدثین ہی کا علم کلام اسلام کا علم کلام ہو سکتا تھا، باقی

الکلام طبع اول

بہت سے شائقین الکلام طبع اول واسطے کے شائق تھے، چند نسخے ایک جگہ سے
ہاتھ آئے ہیں، قیمت ہے،

حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی ایک شاعر کی حیثیت سے

شاہ صاحب کا تبحر علمی اور انکا فضل و کمال ہندوستان کی سرزمین کے لئے سرمایہ نازش
مصر و شام میں ابن تیمیہ، ایران میں غزالی اگر پیدا ہو سکتے تھے تو ہند کی خاک ولی اللہ کی
پیدائش سے عاجز نہ تھی، شاہ صاحب کی تسانت، وقار، سنجیدگی اور مرشدانہ سکوت کا جو تحمل
انکی تصنیفات کو پڑھ کر ہوتا ہے، حقیقت میں ایسا نہیں ہے، انکے قلم سے آبجیات کے جو قطرے
ٹپکتے ہیں وہ خود زندہ دلی کے ثبوت ہیں، تاہم یہ کسی کو خیال بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ حجۃ اللہ البالغہ کا
مصنف ایک اردو یا فارسی کا شاعر بھی ہو سکتا ہے؟ ارباب معرفت اپنی خلوت میں جسکو
شیخ العصر کہتے ہیں، علماء اپنے حلقہ درس میں جسکو امام الہند سے مخاطب کرتے ہیں، کوئی
کہہ سکتا تھا کہ بزم شاعری میں حضرت اشتیاق انکا خطاب ہے،

مرزا علی لطف کے تذکرہ گلشن ہند نے سب سے پہلے اس راز کو فاش کیا، وہ شاہ صاحب کے
معاصر تھے، لکھتے ہیں، کوٹلے میں فیروز شاہ کے تشریف رکھتے تھے، اوقات شریف کو بطور درویش
اہل معنی بسر کرتے تھے، اشعار فارسی کے فرمانے کا اتفاق کمر ہوتا تھا، اور زبان ریختہ کا مشغلہ اکثر
یہ اشعار خلاصہ افکار اس حقیقت آگاہ کے ہیں، اسکے بعد انکے چند اردو شعر لکھے ہیں،

جس زمانہ کا یہ واقعہ ہے، تصوف اہل کی طرح تمام ہندوستان پر چھایا تھا، دلی اور لکھنؤ کی
طرز شاعری میں جو فرق ہے، اسکا اصل سبب یہ ہے کہ دلی کی شاعری نے تصوف کے
آغوش میں تربیت پائی ہے، فارسی شاعری زندہ تھی، اور اسکے خیالات ہر سخنگو کی رگ و پے
میں سرایت کر گئے تھے، وہ جب بھی کچھ کہنا چاہتا تھا، گزشتہ مسموع خیالات دوبارہ موزوں ہو کر

زبان سے ادا ہوتے تھے، لکنو میں شاعری رنگینی طبع اور ہوس دروہام کا نتیجہ تھی، اسلئے زبان، خیالات اور طرز ادا کا فرق ضروری تھا،

دلی کے ابتدائی شعراء جو طبقات شاعری کی پہلی سطح ہیں، ان میں سے بغور ہر ایک کو دیکھو تو ایک صوفی غش پاکباز صاحب ارادت نظر آئے گا، شمس ولی اللہ نظم اردو کی نسل کے آدم ہیں، لیکن انکو معلوم ہو کہ وہ دلی کے شاہ سعد اللہ گلشن کے مرید اور شاگرد تھے، انکی شاعری اسی گلشن کی بہار تھی، کائنات اردو کا دوسرا پیغمبر "شاہ مبارک آبرو میں" وہ شاہ محمد غوث گویاری کی اولاد تھے اور دلی میں تصوف کے چشم و چراغ تھے،

اس طبقہ کے تیسرے رکن شیخ شرف الدین مضمون شیخ فرید الدین شکر گنج کی خاندان کی یادگار تھے، انکے کلام کی شیرینی اسی شکرستان سے ہے، سچھری چھوڑ کر صوفی بنے، زینت المساجد میں جو قدم رکھا وہ مکر اٹھایا،

شاہ حاتم جسکے دامن فیض میں میر و سودا اور درد پلکراٹھے، مشابیر فقر میں ہیں مرزا جانجنان مظہر جنکی ذات کے انکساب سے اردو شاعری کو فروغ ہے، وہ مجددی خاندان کے مرشد کامل تھے، خواجہ میر درد جو اردو کے عناصر اربعہ میں ہیں، خواجہ بہاؤ الدین نقشبند کے سلسلہ نسب میں داخل تھے اور فقر و تصوف کے پیرو شفیق تھے،

شاہ دلی اللہ صاحب روز چار شنبہ ۱۱۰۰ھ شوال ۱۱۰۱ھ کو دہلی میں پیدا ہوئے تاریخی نام عظیم الدین ہے، ۱۱۴۳ھ میں عرب گئے، اور ۱۱۶۱ھ میں دہلی واپس آئے، اور ۱۱۸۱ھ میں وفات پائی،

جن شعراء کا ہم نے اوپر تذکرہ کیا ہے، یہ وہ زمانہ تھا کہ دلی کا گوشہ گوشہ انکے چھپون سے گونج رہا تھا، وہ صرف اردو کے شاعر نہ تھے، ان میں سے ہر ایک اردو کے ساتھ فارسی کی

زمین کا بھی مالک تھا، شاہ صاحب اسی دلی میں رہتے تھے، ان بزرگوں سے انکی معاصرانہ صحبتیں ہونگی، فقر و تصوف کے اتحاد مذاق نے ان میں کیرنگی پیدا کر دی ہوگی، دوسرے صاحبوں کی نسبت تو ہمارا علم لاعلمی کے پردہ میں مخفی ہے، لیکن وہ اور مرزا جانجنان باہم تعلقا رشتوں سے وابستہ تھے، علمی اور صوفیانہ برادری کے علاوہ شاہ صاحب اور مرزا صاحب ایک ہی خاندان سے نسبت رکھتے تھے، مجددیت کی خانقاہیں اس عہد میں انہیں دو بزرگوں کے سلسلون سے آباد ہیں،

کلمات طلیات کے نام سے شاہ صاحب، مرزا جانجنان، قاضی شہر اللہ پانی پتی کے فارسی خطوط کا مجموعہ چھپ کر شائع ہو چکا ہے، اور مجددیوں میں متداول ہے، انہیں شاہ صاحب متعدد خطوط مرزا صاحب کے نام موجود ہیں، شاہ صاحب ان خطوط میں مرزا صاحب کو "قیم الطریقہ الاحمدیہ" سے خطاب کرتے ہیں،

بہر حال ان گوناگون اسباب کی بنا پر اگر شاہ صاحب کی ہیئت انکی شاعری کے ذکر سے خالی ہوتی تو ہمکو تعجب ہوتا، لیکن احمد اللہ کہ یہ تعجب مختلف تہاوتوں کی بنا پر رفع ہو گیا شاہ صاحب عربی، فارسی اور اردو کے پختہ گو اور کہنہ مشق شاعر تھے،

عربی کے متعدد قصائد انکے لکھے ہوئے مختلف کتابوں میں چھپ چکے ہیں، انکے

عربی کا مختصر دیوان جناب مولانا سید عبدالحی صاحب ناظم ندوۃ العلماء نے مرتب کیا ہے اور ہماری نظر سے گزرا ہے، اس میں شک نہیں کہ ہندوستان میں عربی شاعری کا جو معیار تھا یہ قصائد اس سے بلند ہیں، لیکن حجتہ اللہ البالغہ کے مصنف کی حیثیت سے ہمکو جو ان سے

توقع تھی وہ اس سے فروتر ہیں، ان قصائد کا موضوع، حدیث و سنت کی مدح، مدینہ منورہ کا شوق زیارت اور آنحضرت صلیع کی نعت ہے، بہر حال اسوقت انکی عربی شاعری سے

بحث کرنا مقصود نہیں، اسلئے ہم انکو قلم انداز کرتے ہیں،

شاہ صاحب کے فارسی اشعار عام نگاہوں سے پوشیدہ ہیں، شاہ صاحب کے باخلاص مریدوں میں ایک بزرگ کا نام امین ہے، شاہ صاحب نے امین کے نام جو فارسی خطوط لکھے ہیں، اور جو کلمات طیبات میں موجود ہیں، انکی فرمائش سے اپنے فارسی اشعار ان میں لکھے ہیں اور انکے مطالب حل کئے ہیں، ان میں سے ہر شعر منزل حقیقت کا ایک ایک قدم ہے، انکے فارسی اشعار کو پڑھ کر تعجب ہوتا ہے کہ ایک مجددی کی زبان سے یہ خیالات کیونکر ادا ہوتے ہیں، ان اشعار کو دیکھ کر یہ فیصلہ مشکل معلوم ہوتا ہے کہ یہ شیخ احمد سرہندی کے اسرار و حقائق ہیں یا مولوی روم اور عراقی کے صوفیانہ نکات حل ہو رہے ہیں، اصل یہ ہے کہ اسوقت شاعری کے لباس میں جو تصوف جلوہ نہایت شاعر کے اصلی معتقدات جو کچھ ہوں لیکن جب وہ اس رائج الوقت بولی میں کچھ بولنا چاہیگا تو بیسیاتہ کی زبان سے وہی خیالات ادا ہونگے،

شاہ صاحب کہتے ہیں:

دلے دارم ز خود خالی جالبش میتوان گفتن
در کیفیے جوش شرابش میتوان گفتن
وجود بے نمودنی ما دیدنی دارد
درین نیرنگما بولے گلالبش میتوان گفتن
سویاے دل مایابی اندر پیچ دباب او
نقوش عالم ام الکتابش میتوان گفتن
خروپاشیدم از ہم کثرت موم چون شبنم
رفض معنی ما، آفتابش میتوان گفتن

ان تشبیہوں کے ظاہری پردے کے اندر جن خیالات کا اظہار ہوا ہے وہ درحقیقت شاعری کی اصلی کیفیتیں ہیں، جو شیندہ نہیں بلکہ دیدہ ہیں،
بزل پیچ در پیچ کسے گم کردہ لم خورا خورشید در دل شبہا نیکروم چہ می کروم

دلے پردہ جان افکار و یار تند خود دارم

غم تحصیل و بار غفل دور و عزل می نیم

کسے بائل ہی سازد، کسے باگل ہی باز

می تحقیق را از خم مشربا بردن دیدم

حجاب وصل مطلوب است دل بستن بطلبها

جہان را پند یار یا نیکروم چہ می کروم
جنون ترک منصبها نیکروم چہ می کروم
اگر من یاد آن لبها نیکروم چہ می کروم
خروج از قید مشربا نیکروم چہ می کروم
امین اگر ترک مطلبها نیکروم چہ می کروم

پہلا شعر مقام تحیر سے تعلق رکھتا ہے، دوسرا اور تیسرا شعر اس حقیقت کو واضح کرتا ہے کہ تصوف اور ترک مرادف شے ہے، پانچواں شعر اس کیفیت کو ظاہر کرتا ہے جو جذب و سلوک کے درمیان مابہ الامتیاز ہے، ایک پر لطف اور قابل سیر مقام سے رہرو دون کا فائدہ گذرتا ہے تو اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کوئی بیان کسی چیز کو دیکھا رہتا ہے، کوئی وہاں ٹھٹھک کر کھڑا ہوتا ہے لیکن جبکو اصل مطلب کی جستجو ہوتی ہے، وہ ان جلوہ نمایوں کو راہ کا کاٹنا سمجھ کر ان سے دامن ہٹا ہوا آگے بڑھتا ہے، پانچواں شعر صرف شاعرانہ تخیل نہیں بلکہ شاعر کی اصلی کیفیت کا اظہار ہے،

ساقی کرے کن کر نہوس خود افتم
من یار خودم خود از دوش خود افتم
مثل می جو شان کر خم بد افتد
جوشی زہ بر خود از جوش خود افتم
از ہر بن موم جو شد مے دیگر
از فرط سایل ز اغوش خود افتم
زین تیر زبانی از رده دلم من
خوش آنکہ زمانی خاموش خود افتم

ان تمام شعروں میں جس افتادگی کی طلب ہو وہی شاعر کی بلندی پرواز کی دلیل ہے،
تاب کے محنت مہجوری دوری یکشم
نارین طعم سوے وطن باز روم
تاب کے عمدی سنگ پوشیدہ من
گوہرے از عذم سوے عدان باز روم

تا بکے بستہ زنجیر تعلق باشم
آہو سے ازختم سوئے ختن باز روم
بوسے جان می رسد از بادین درد و جهان
شاہ ملک مینم سوئے مین باز روم
ان تمام مختلف تشبیہات کے ذریعہ سے ایک ہی مطلب ادا ہوا ہے جیستی امکانی کی
رجوع الی الاصل کی خواہش،

من ندائم بادہ ام یا بادہ را پیما نہ ام
عاشق شوریدہ ام یا عشق با جانا نہ ام
بتلائے حیرتم جان گوشت با جان جان
اصطلاح شوق بسیار است من دیوانہ ام
شوق موسیقی در ظہور او و نار طور او
در نہاد شمع آتش می زند پر داندہ ام
باجہال ذاتیش حسن دگر در کار شد
غافل از خود ماند از صورت چو پر شد آئینہ
ای امین برستم نام تجدد و تہمت است
چشم او را سرمہ ام یا رلف او را شانہ ام
تا ترا بشناختم جان از خود بیگانہ ام
در ازل پیش از زمان تعمیر شد میخانہ ام

غزلوں کے اکثر شعر "تجیر" کے حدود مظہار میں ہیں، آخری شعر میں جو خیال ظاہر ہے
وہ گویا مال ہے لیکن شاہ صاحب کی زبان سے ہکویہ ایک بالکل بیگانہ آواز معلوم ہوتی ہے
اسلئے تعجب سے سنتے ہیں،

نشتین بادہ کا نذر جام کردند
مرا جش عکس آن گلغام کردند
ہویدا شد در امکان صورت حق
بآن صورت جہان را رام کردند
ہی بایست تفصیلی ازان روئے
مکارم را با استام کردند
شراب وحدت از خجائے غیب
مرا صبح ازل در کام کردند
چو غلطیدم ز سیت بہر سو
حرفیان مستی از من وام کردند
حقیقت را کہ ستور از نظر بود
بما مشہود خاص و غام کردند

پس آنکہ موج دریا بازہ گردید
باتمام فنا اکرام کردند
امین رمز دقیقے باتو گویم
بخود آغاز نیز انجاس کردند
یہ آخری غزل عراقی کی اس غزل کا جواب ہے، جسکا مقطع ہی عرقی را چرا بدنام کردند
ان شعروں کو پڑھ کر کون کہے گا کہ شاہ صاحب مجددی محض تھے، وحدۃ الوجود کا کونسا عقدہ ہی
جوان شعروں میں حل نہیں ہوئے، ان غزلوں کے علاوہ انکے متعدد قطعات اور رباعیان
بھی ہکویہ ہیں، لیکن ان میں شاعری کی حیثیت سے کوئی نئی بات نہیں، اتباع سنت،
اور دیگر مواعظ و نصائح کی باتیں ساوہ اور معمولی بول چال میں ادا کی ہیں،
مرزا علی لطف کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی سے زیادہ شاہ صاحب اردو میں کہنے کا اتفاق ہوتا تھا
لیکن افسوس کہ انکی اردو کی دوپوری غزلیں بھی ہم نہ پہنچ سکے، خود صاحب تذکرہ نے جو شعر لکھے ہیں کہ نہیں پر فصاحت
کراچا ہے، ان غزلوں کی زبان طرزیان اور نوعیت مضامین وہی ہے جو اس عہد کے دیگر شعراے اردو مرزا
جانبانان، شاہ آبرو، اور خواجہ درد وغیرہ کی ہے، فرماتے ہیں:

خیال دل کو ہی اُس گل کی آشنائی کا
ہنیں صبا کو ہی دعویٰ جہان سائی کا
کہیں وہ کثرت عشاق سے گھنڈ میں آ
ڈرون ہوں میں کن دعویٰ کرے خدائی کا
مجھے تو دکھ ہی تھا زہد پر ایک نگاہ آج
غور کیا ہوا وہ تیری پارسائی کا
جہان میں دل نہ لگانے کا یوں بھر کوئی نام
بیان کردن میں اگر تیری یوفائی کا
نہ چھوڑا مار بھی کہا اگر گزر گلی کا تری
رقیب کو مرے دعویٰ ہی بیجائی کا
ہنیں خیال میں لاتے وہ سلطنت جہم کی
غور ہے جہنم در کی تری گدائی کا
جھاکار سے مست اشتیاق! پھیر کے منہ
خیال کیجو کہیں اور جہم سائی کا
چھوڑ کر چھو بہن غیر سے جو لاگ لگی
ہنیں مہندی یہ تیری تلوون سے ہو آگ لگی
پالہ اور بھی پی پی سخن یہ دور چلتا ہے

فن منطق کی مختصر تاریخ

(۳)

قطب شیرازی | قطب الدین شیرازی بھی اپنے عہد کے بہت بڑے منطقی تھے، حکمۃ العین کا جو نجم الدین کا بتی (تیندوسی) کی تصنیف تھی، نہایت موثرہ الہام حاشیہ لکھا، شمس الدین محمد بن مبارک شاہ بخاری عرف میرک نے جب حکمۃ العین کی شرح کی تو اس حاشیہ سے بھی فائدہ اٹھا۔ حکمۃ الاشراق جو شہاب الدین مقبول کی مشہور تصنیف ہے، اسکی بھی نہایت مفید اور مختصر شرح لکھی، بعض لوگوں نے اس پر یہ اعتراض کیا کہ اس میں بعض باتیں شرع کے خلاف ہیں، لیکن تطبیق و توفیق منطقیوں کا خاص فن ہے، کیا ضرور ہے کہ جو چیز معترض کے نزدیک شرع کے موافق نہیں، شارح کے نزدیک بھی مطابق نہ ہو،

قاضی عضد | قطب الدین شیرازی کے بعد قاضی عضد الدین ایچی (المتوفی ۷۵۵ھ) نے منطق کی کافی خدمت کی، انکی ایک تصنیف جسکا نام مطالع ہے، نوین صدی تک ہندوستان میں منطق کی انتہائی کتاب سمجھی گئی ہے، کتاب کی شان و عظمت اس سے ظاہر ہے کہ ابتدائی لوگ اسکی شرحیں اور حاشیے لکھنے پر آمادہ ہوئے، چنانچہ سید شریف جرجانی نے کہ نوین صدی میں اس فن میں کیتائے روزگار تھے، اسکا حاشیہ لکھا تھا،

قطب رازی | علامہ قطب الدین رازی (المتوفی ۷۲۰ھ) کے کارنامے منطق میں اظہر من الشمس ہیں، انکی بہت سی کتابیں درس میں داخل ہیں، ہنگامہ انکے شمس کی وہ شرح بھی ہے جسکو قطبی کے نام سے شہرت حاصل ہے اور طلباء میں اتناک متداول ہے،

۱۔ کشف الظنون صفحہ ۲۵ جلد ۱، ۲۔ ایضاً صفحہ ۲۵۳ جلد ۲، ۳۔ ایضاً صفحہ ۶۹ جلد ۲،

تقازانی | سعد الدین تقازانی المتوفی ۹۲۰ھ نے تمذیب المنطق و الکلام کے ذریعہ سے اس فن پر خاص احسان کیا، علامہ موصوف کو منطق سے جو قدرتی مناسبت تھی، اسکا یہ ادنیٰ کرشمہ تھا کہ کتاب متن ہونے کے باوجود نہایت مقبول ہوئی، صاحب کشف الظنون لکھتے ہیں،

ولما کان منطق احسن ما صنف فی الشہار چونکہ منطق کی تمام کتابوں سے بہتر تھی، اس لئے

وانتشر فی الافاق، آفاق عالم میں پھیل گئی،

اس کتاب کے دو حصے تھے، پہلے میں منطق اور دوسرے میں علم کلام کا بیان تھا،

سید شریف | نوین صدی ہجری میں سید شریف جرجانی پیدا ہوئے جنھوں نے اس فن کو اس قدر پھیلا یا کہ مرجع عام بن گئے، اور آج بھی ہندوستان اور ایران کے اکثر منطقیوں کا سلسلہ انہیں کی ذات پر مبنی ہوتا ہے، سید شریف اگرچہ زبان اور قلم دونوں کے مالک تھے لیکن زبان زیادہ فصیح پائی تھی، یہی وجہ ہے کہ شاگردوں کا حلقہ نہایت وسیع ہوا، مگر تصنیفات اس قدر وسعت نہ پاسکیں، سید شریف کی منطقی تصنیفات حسب ذیل ہیں،

(۱) حاشی محاکمات، (۲) حاشی شرح حکمۃ العین، (۳) تصرف، فارسی میں ہی (۴) ایک اور رسالہ، یہ بھی فارسی میں ہے، (۵) حاشیہ شرح مطالع الانوار، یہ ایام طالع علی میں لکھا تھا جب وہ مبارکشاہ منطقی سے شرح مطالع پڑھتے تھے، ان کتابوں کو اس زمانہ میں بچہ مقبولیت ہوئی اور متعدد شرح اور حاشیے ان پر لکھے گئے،

مولانا لطفی | مولانا لطفی بھی اس صدی کے آخر میں بڑے پایہ کے شخص گذرے ہیں انھوں نے مطالع الانوار کا نہایت نفیس حاشیہ لکھا تھا، صاحب کشف الظنون لکھتے ہیں،

اور دہا فوائد و تحقیقات خلت عنھا کتب یعنی آئین انھوں نے ایسی ناد تحقیقات پیش کی جس سے تداکی

۱۔ کشف الظنون صفحہ ۲۵ جلد ۱، ۲۔ ایضاً صفحہ ۲۵۳ جلد ۲،

الاقد بین ومن طالعہا یعرف قد بفضل
کتابین خالی ہیں اور اسکو پھر مصنف کے فضل و کمال کا
مصنفہا،
اندازہ ہوتا ہے،

محقق دوانی | دسویں صدی میں اگرچہ سلطنت اسلامیہ کا ہر صوبہ منطق کی صدا سے بازگشت سے
گرنج رہا تھا، تاہم دوانی سے زیادہ کوئی شخص منطق کا ماہر نہ تھا، دوانی کا نام جلال الدین
محمد بن اسعد صدیقی ہے، اپنے والد سے تعلیم پائی جو بید شریف جرجانی کے شاگرد رشید تھے،
دوانی کو فنون حکمت میں جو تبحر اور کمال حاصل ہوا، اسکی نظیر سے تاریخ کے ہزاروں صفحے خالی
ہیں، مولانا ابوالخیر فرماتے ہیں:

واعلم ان من النظر رتبة تناظر طريق التصفية
و یقرب حدہا من حدہا و هو طریق الذوق
و یسہونہ الحکمة الذوقیة و ممن وصل الی
ہذہ الرتبة فی السلف السہروردی.....
و فی المتأخرین لفاضل الکامل مولانا شمس الدین افنداری
فی الروود مولانا جلال الدین الدوانی فی بلاد العجم،
بیچ کے ہیں،

دوانی نے مختلف کتابوں کے حاشیے اور شرحیں لکھیں جو تقریباً بہت سے علوم پر حاوی
ہیں، بعض کتابوں میں صرف مباحث تھے، چنانچہ طبقات الجلالیہ اسی طرز پر تھی، جو میر
صدر الدین شیرازی کے جواب میں تھی،

اس صدی کے وسط اور اخیر میں حبیب اللہ مرزا جان (المتوفی ۱۰۹۴ھ) نے جو شیراز کے
باشندے تھے اور دوانی کے بیک واسطہ شاگرد تھے، نہایت شہرت حاصل کی، اور بہت سی شرحیں

لے کشف الفنون صفحہ ۱۴۴ جلد ۱

اور حاشیے لکھے، مرزا جان کے علاوہ اس زمانہ میں منطقیوں کا ایک بڑا گروہ موجود تھا جن میں
شاہیر کی فہرست یہ ہے، مولیٰ عبد الکریم، فصیح الدین محمد نظامی، شیخ محمد بخشی، شجاع الدین
ایاس رودی، لطف اللہ بن ایاس رودی، علاء الدین علی بن محمد المعروف بہ مصنف فارسی،
میر تقی شیرازی، احمد بن سلیمان ابن کمال پاشا، محمود بن محمود المغلوی الوفا، شیخ عبد الرحمن
بن محمد صغیر، (المتوفی ۱۰۸۹ھ) ایسا غوجی کو نظم کیا، اسلم النورق انکی کتاب کا نام ہے (مولیٰ صلح الدین
محمد بن صلاح لاری) منصور الحکما کے شاگرد تھے، برہان الدین محمد بن محمد تقی (دور و تسلسل پر
ایک رسالہ لکھا)

دسویں صدی میں منطق کا سبزہ زار جس درجہ پر نغمہ تھا، گیارہویں صدی میں اسی طرح
سکوت طاری رہا، مرغان چین ایک ایک کر کے خاموش ہو گئے، صرف ابراہیم بن حسام
(المتوفی ۱۰۱۶ھ) کی موزون المیزان (ایسا غوجی کی نظم) نے فضا میں کسی قدر جنبش پیدا کی لیکن
پھر سکون عود کر آیا، خاک ایران کے کچھ ذرے ہندوستان پہنچ چکے تھے، فصل بہار آنے پر انہیں
ایک نئی روح پیدا ہوئی جس سے طائران خوش السان پھر نقش وارجی اٹھے،
ہندوستان اور منطق | بدقسمتی سے ہندوستان میں علوم حکمیہ نے اسوقت رواج پایا جب ان پر

انحطاط کا دور طاری ہو چکا تھا، اور لوگوں سے نقد و جرح اور تحقیق و تفتیش کی صلاحیت مفقود
ہو چکی تھی، یہ وقت اگرچہ ابن سینا کے بعد ہی آگیا تھا، تاہم امام رازی اور شیخ الاشراق وغیرہ کی
وجہ سے کسی قدر جان باقی تھی، ان لوگوں کے بعد پھر میدان صاف تھا جس طرح بنو امیہ تاج
دورنگ کے مالک ہو کر خلیفہ رسول اللہ تھے، حریم منطق کا ہر شاہد بے نقاب اسطو کا قائم مقام تھا،
ہمارے ملک میں تاریخ منطق کی ابتدا ساتویں صدی سے ہوتی ہے، جس زمانہ میں
اندر پرست فتح ہو کر دہلی بنا اور مسلمان آباد ہوئے تو انکے ساتھ غیر ملکوں کے جہان اور تحفے تھے

وہاں ایک یہ بھی تھا، جسکو اخون نے ارسطو کے بہترین خلف بن کر یونان کی کوٹھڑیوں سے حاصل کیا تھا، غیاث الدین بلبن کے عہد میں علماء ہر طرف سے دہلی میں آکر جمع ہو گئے تھے، ان میں علامہ شمس الدین قوشچی بھی تھے، جنکی بدولت منطق کا نام گوش آشنائے ہند ہوا، چونکہ یہ اس فن کا ابتدائی دور تھا اسلئے محض شرح شمس کی تعلیم منہا سے قابلیت سمجھی جاتی تھی، سکندر لودی کے زمانہ میں ہندوستان کے اور مقامات میں بھی اس فن کی روشنی پھیل چکی تھی، چنانچہ بلتان بھی انھیں میں تھا، یہاں مولانا عبداللہ المتونی ^{۹۲۲} اور شیخ عزیز اللہ کے بدولت اس فن کا خوب چرچا تھا، سنہ کے آخر میں جب بلتان میں شورش ہوئی تو یہ دونوں بزرگ ہجرت کر کے ہندوستان آئے، شیخ عبداللہ دہلی میں اور شیخ عزیز اللہ سنبھل میں مقیم ہوئے، بادشاہ نے کچھ ذوق علمی اور کچھ قدردانی کے خیال سے شیخ عبداللہ کے حلقہ درس میں خود شرکت کی، اسکا یہ اثر ہوا کہ ہر طرف شیخ عبداللہ کا شہرہ ہو گیا، اور طلباء دور دراز مقامات سے جوق درجوق پہنچنے لگے، اب شیخ موصوف کو اصلاح تعلیم کی ضرورت محسوس ہوئی اور انھوں نے قاضی عضد کی مطالع درس میں داخل کی، ملا عبدالقادر بدایونی منتخب التواریخ میں لکھتے ہیں:

”دائرہ علمائے کبار در زمان سلطان سکندر شیخ عبداللہ ظہری در دہلی و شیخ عزیز اللہ ظہری در سنبھل بودند، دین ہر دو عزیز ہنگام خرابی بلتان بہندوستان آمدہ علم معقول را در ان دیار رداج دادند، قبل ازین بغیر از شرح شمس و شرح صحائف از علم منطق و کلام در ہند شایع نبود۔“

اسی زمانہ میں شیخ وجیہ الدین علوی گجراتی نے جو محقق ددانی کے بیک واسطہ شاگرد تھے، متاخرین کی تصنیفات ہندوستان میں رائج کیں شیخ موصوف کا دریاے فیض گجرات سے روان ہو کر ہندوستان کے درمیانی حصوں تک پھونچا تھا، چنانچہ قاضی ضیاء الدین جو قصبہ نیوتنی کے

باشندے تھے، انہیں متلاطم امواج کی ایک لہر تھی،

شہنشاہ اکبر اعظم کے عہد میں جب ہندوستان دنیا سے علم کا عالم اصفربا منطق کی درگاہ بھی یونان کی اکاڈمی سے ہمسری کرنے لگی، عضد الملک شاہ فتح اللہ شیرازی کے آتے ہی منطق کے قالب میں ایک تازہ رُوح پیدا ہوئی اور اسکا نصاب ترقی کر کے بہت سی کتابوں کا حاوی ہو گیا، چنانچہ اس عہد میں محقق ددانی، میر صدر الدین، میر غیاث الدین منصور اور مرزا جان شیرازی کی تصنیفات اچھی طرح رواج پائیں، مولانا غلام علی آزاد مائثر الکرام میں لکھتے ہیں،

”... و از ان عہد معقولات را دواجے دیگر پیدا شد۔“

ملا محمود اکیار ہون صدی (عہد شاہجہان و عالمگیر) میں اس فن نے جو ترقی کی تھی اُس کا اثر ملا محمود جو پوری کی شکل میں نمایاں ہوا، ملا صاحب کو علوم حکمت میں جو درک تھا اسکا یہ عالم تھا کہ انھوں نے تمام عمر میں کبھی کسی قول سے رجوع نہیں کیا، سبجہ المر جان میں مولانا آزاد نے جہان انکا تذکرہ لکھا ہے، یہ تحریر کیا ہے،

ولہذا نظر بالہند مثلہ الا الشیخ احمد السمر ہندی یعنی ہندوستان میں انکے برابر شیخ احمد سرہندی کے سوا کوئی نہ تھا

ملا صاحب نے سنہ ۱۰۶۲ میں انتقال کیا اور حسب ذیل تصنیفات چھوڑیں، رسالۃ فی اہلکلی و البحرئی، رسالۃ فی تحقیق اجتماع النقیضین و ارتفاعہما، ان کتابوں کا تذکرہ اگرچہ آزاد نے نہیں کیا ہے، لیکن مولوی عبدالحی صاحب انکو ملا صاحب کی تصنیف بتلاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ آزاد کو انکی اطلاع نہ تھی،

اسی عہد میں میرزا بہد پید ہوئے جو گویا درس نظامیہ کے بانی تھے، قاضی مبارک اور شاہ ولی اللہ صاحب کا سلسلہ تعلیم انہیں پر منتقل ہوتا ہے،

اسی زمانہ میں مفتی عبدالسلام منطق کے نہایت جید عالم تھے، اور دارالامارت لاہور میں

درس دیتے تھے، مولانا عبد السلام دیوہ اور شیخ محب اللہ آبادی انہیں کے تلمذ سے شرف یاب تھے، مولانا عبد السلام نے دیوہ میں منطق کو جو رونق بخشی، اسکی جگہ گاہٹ خاک ہند کے ہر ذرہ کو اپنی طرف کھینچ لیتی تھی، مولانا قطب الدین سہاوی نے اسی درس گاہ میں تعلیم پائی اور بہت سی کتابیں تصنیف کیں جنہیں سے شرح حکمہ العین کا حاشیہ مولانا بحر العلوم کے کتب خانہ میں چنانچہ مولوی عبداللہ نے رسالہ قطبیہ میں اسکی تشریح کی ہے،

ملائم نظام الدین | مولانا قطب الدین کا وجود اگرچہ علم و فن کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ اور اپنی بقا کا آپ ضامن تھا، لیکن قدرت نے انکی بقا کے لئے کچھ اور سامان بہم پہنچا لئے تھے، چنانچہ بارہویں صدی میں انکے صاحب زادے مولانا نظام الدین نے علمی دنیا پر وہ عظیم الشان احسان کئے جنکو اسلامی ہندوستان کا متخیلہ کبھی فراموش نہیں کر سکتا، مولانا نے تصنیفات کے ساتھ ساتھ اصلاح تعلیم کا جو بیڑا اٹھایا تھا اسکا سب سے درخشان منظر وہ نصاب درس تھا جو آج امتداد زمانہ کا وجود اپنی اسی آب و تاب اور اسی عظمت و جلالت پر قائم ہے، اور تمام علما کا خضر راہ ہے، مولانا نے منطق میں جو کتابیں اضافہ کیں وہ حسب ذیل ہیں، صفری، کبری، ایساغوجی، تہذیب شرح تہذیب قطبی، میر قطبی، سلم العلوم،

تعلیم تعلیم کا جو سلسلہ مولانا سے قائم ہوا وہ تمام ہندوستان کا محور بنا، چنانچہ آج ہندوستان کے اکثر علماء علوم عقلیہ میں اسی خرمین کمال کے خوشہ چین ہیں،

مولانا نظام الدین کے علاوہ ملا قطب الدین کے اور شاگرد بھی نام آور ہوئے، مولوی امان اللہ نباری، مولوی قطب الدین شمس آبادی، اور ملا محمد رضا، ان میں سے اخیر بزرگ ملا قطب الدین کے صاحب زادے بھی تھے، قطب الدین شمس آبادی آسمان علم و فضل کے قطب تھے انکے حلقہ سے ہمارا کادہ آفتاب عالم تاب طلوع ہوا جسکو دنیا محب اللہ کے نام سے پکارتی ہے،

ملا محب اللہ نباری

مولانا محب اللہ نباری کا نام تاریخ منطق میں ہمیشہ خصوصیت سے لیا جاتا ہے منطق کا فن اگرچہ ہزاروں برس پہلے سے موجود تھا، لیکن وہ اپنی اصلی سادگی اور بدلت پر تھا یعنی اس میں کسی اور فن کی آمیزش نہ تھی، ملا محب اللہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس فن کا عام انداز بدلا اور اس میں فلسفہ کے مسائل ملائے، انکی تصنیفات میں سلم، اور سلم اسی کوشش کا نتیجہ ہیں، یہ کتابیں جس درجہ کی ہیں اسکا یہ حال ہے کہ آج ہمارے علماء کا تمام تر کمال انکے تشریح و حواشی کے سمجھنے میں مضمر ہے، چنانچہ سلم کی تین شرحیں درس میں داخل ہیں،

یہ کتابیں جس زمانہ میں تصنیف ہوئیں، ملا نظام الدین زندہ تھے، انہوں نے انکو درس نظامیہ میں شامل کیا، پھر ملا صاحب کے شاگردوں نے اسکی شرحیں لکھیں اور اس میں فلسفہ کا اور اضافہ کیا، اور یہ سب کتابیں منطق کا جز بنیں، ان کتابوں کے مفید ہونے کا غیر مالک کے علماء کو بھی اعتراف ہے، چنانچہ کتاب تعلیم میں بدرالدین طلی نے اسکی طرف اشارہ کیا ہے، لیکن اسکے ساتھ ہی اس طرز سے اصل فن کو سخت نقصان پہنچا، یہی وجہ ہے کہ منطق کی پندرہ کتابیں پڑھنے کے بعد بھی کسی کو منطق نہیں آتی،

مولانا بحر العلوم | ملا محب اللہ نباری کے بعد فرنگی محل میں اس یگانہ روزگار نے جنم لیا، جسکو بحر العلوم کے لقب سے شہرت حاصل ہے، مولانا کا نام عبداللہ تھا، ملا نظام الدین کے فرزند ارجمند تھے اور انکے تلمذ بھی انہیں کے سامنے نہ کیا تھا، انکی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ نہایت دقیق اور معرکہ آرا مسائل کو نہایت سہل اور آسان پیرایہ میں بیان کرتے ہیں جس سے اس مسئلہ کا رنگ و ریشہ تک نظر آجاتا ہے، حالانکہ اکثر منطقیوں کا دستور ہے کہ وہ بالعموم مسائل کو نہایت پیچیدہ طریقہ سے بیان کرتے ہیں کہ سننے والیکو ایک متما معلوم ہوا اور فن کی شوکت و عظمت برقرار رہے، اسی طرح انکی ایک خصوصیت یہ بھی ہے (اور شاید یہ امام رازی کے زمانہ کے بعد کسی منطقی کو پیش نہیں آئے) کہ وہ اپنی

طرف سے دعویٰ کرتے ہیں، دلیل لاتے ہیں، قدامت کی غلطیاں نکالتے ہیں اور تاخرین کی لغزشوں کو نبھاتے ہیں، حالانکہ دور آخر کے منطقی صرف متقدمین کی مضامین کی تلخیص و اختصار ہی پر قناعت کرتے تھے، شرح مسلم اور حاشیہ میرزا بدرجالی سے ہمارے دعویٰ کی تصدیق ہو جاتی ہے۔

تاخرین لکھنؤ رتبہ بھرا علوم سے کم مگر نسبتاً برابر ملاکمال الدین سہالوی تھے، یہ ملا نظام الدین کے ارشد تلامذہ میں تھے، انہیں سے وہ سلسلہ چلا جس میں ایک واسطہ کے بعد غلام محی بہاری جیسا جیسا فاضل پیدا ہوا، جس کا حاشیہ نہایت معرکہ آرا خیال کیا جاتا ہے، اسی سلسلہ میں مولوی محمد صاحب سندیلوی بھی ہیں، جنکی کتاب حمد اللہ عرب و عجم میں مقبول ہے، مولوی مبین شراح مسلم اور مولوی محمد حسن صاحب ملا حسن بھی اسی گلستان کے برگ و بار ہیں، مولوی برکت، مولوی باد اللہ، مولوی فضل امام، مولوی فضل حق، مولوی عبدالحق خیر آبادی، مولوی عبدالحکیم اور مولوی عبدالحی صاحب بھی اسی سے متعلق ہیں، مولوی عبدالحی صاحب کو جو غیر معمولی جودت و ذہانت و بدھ و فیاض عطا ہوئی تھی اس کا ظور علم و فن کی ہر شاخ میں تھا، چنانچہ وہ جس طرح دقیق سے دقیق مسائل کو اپنی کتابوں میں حل کرتے ہیں، انصاف یہ ہے کہ وہ آسان کام نہیں، فن منظر پرانے متعدد رسائل اور حواشی ہیں اور اپنے باب میں نہایت بہتر ثابت ہوئے ہیں،

لیکن ان تمام بزرگوں کے حاشیوں اور شرحوں میں محب اللہ بہاری کا رنگ موجود ہے ملا حسن، حمد اللہ، اور قاضی میں منطق سے زیادہ امور عامہ اور فلسفہ کے مسائل میں، جل بیضا، جل مرکب، علم باری، کلی طبعی کا وجود فی الخارج کیا ان میں ایک سلسلہ بھی اسطو کی کتاب انصاف میں ہے ۹

سعید انصاری

دارالمنین، عظیم گڑھ

اسلامی تنقید خانے

از مولانا عبد السلام ندوی

اسلام کی تاریخ اگرچہ واقعات گوناگون کا مجموعہ ہے لیکن ان میں جو چیز سب سے زیادہ نمایاں ہے وہ جنگ و خونریزی کے واقعات ہیں، اسلام کی تاریخ جناب رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے زمانہ سے شروع ہوتی ہے، جو غزوات و سرایا سے یکسر لبریز ہے، خلفائے راشدین کے زمانے میں بھی یہی سلسلہ جاری رہا، اور حضرت عثمان کے زمانے سے تو اس پر مستزاد خانہ جنگیوں کا ایک خطرناک سلسلہ قائم ہوا، جو غالباً تاریخ اسلام کے ہر دور میں قائم رہا، یورپ نے اسلامی تاریخ کے اوراق اٹے تو اسکی نگاہ صرف انہیں واقعات پر پڑی جو خونین حروف سے لکھے گئے ہیں اس بنا پر اس نے اسلام کی تاریخ کا نام قصائی کی دوکان رکھا، جو قسادت قلب کا بدترین منظر دنیا کے سامنے پیش کر سکتی ہے، لیکن کیا درحقیقت مسلمانوں کی سیر وہ صد سالہ تاریخ حرف محبت سے بالکل نا آشنا ہے، کیا اسکے خونین اوراق میں لطف و محبت کی جھلک کہیں نظر نہیں آتی؟

اسلام دنیا میں آیا تو اس نے اگرچہ فطرت انسانی کو بدل کر جنگ و خونریزی کا انسداد کلی نہیں کیا، تاہم اسکی فطرت تمام دنیا سے الگ تھی، وہ ہمہ تن لطف تھا، ہمہ تن محبت تھا، ہمہ تن رحم تھا، اور ہمہ تن دلجوئی تھا، اسلئے اس نے تمام واجب الرحم فرقوں کی دستگیری کی، بے خانمان مسافر، کس میسر بیوہ، فاقہ مست فقرا، بے مادر و پدر یتیم سبھی اسکے خوان کرم سے متمتع ہوئے، اور ہر مصیبت زدہ شخص کے آنسو پونچھنے کے لئے اس نے اپنا دست شفقت بڑھایا، آج اسلام کی تاریخ میں خونین حروف کے نقش و نگار اگرچہ سب سے زیادہ نمایاں نظر آتے ہیں، تاہم

اسکا دامن ان قطر ہائے اشک سے بھی خالی نہیں ہے، اسلام کی منظم اور باقاعدہ سیاسی اور قومی تاریخ کا آغاز و حقیقت حضرت ابوبکر بلکہ حضرت عمرؓ کے عہد مبارک سے ہوتا ہے، اسلئے ہلکواہنین بزرگوں کے زمانے میں تاریخ اسلام کا وہ کم شدہ صفحہ ڈھونڈنا چاہیے جو خونین حروف کے بجائے آنسوؤں کے متصل قطروں سے لکھا گیا ہے،

طبقات انسانی میں سب سے زیادہ قابل رحم بیوہ عورتوں کا فرقہ ہے، لیکن زمانہ جاہلیت میں انکی بیچارگی کا اثر اٹا پڑتا تھا، اور لوگ خود ان پر اور انکی جائداد پر غاصبانہ قبضہ کر لیتے تھے، لیکن حضرت ابوبکرؓ خاص طور پر انکی آرام و آسائش کا لحاظ رکھتے تھے، اور جاڑوں کے موسم میں انکو کپڑے تقسیم فرماتے تھے،

حضرت عمرؓ کے عہد مبارک میں نظام حکومت نے اور وسعت و باقاعدگی اختیار کی تو انھوں نے تقریباً تمام واجب الرحم فرقوں کی اعانت و امداد کا باقاعدہ انتظام کیا، شیر خوار لاوارث یعنی حرامی بچوں کی رضاعت اور دیگر مصارف کے لئے وظائف مقرر کئے، تمام غرباء و مساکین کے روزینے جاری کئے، اور اس غرض سے عوالی مدینہ کے مزدوروں کی مردم شماری کرائی، حضرت عثمانؓ نے اسپر یہ اضافہ کیا کہ روزینہ کے ساتھ کپڑے بھی مقرر فرمائے، مسافروں کے لئے چوکیاں اور سراین بنوائیں، مہمان خانے قائم کئے، اور بھولے بھٹکے مسافروں کے لئے متعدد اشخاص مقرر کئے جو انکو سیراب راستوں سے لیجا کر انکے گھروں تک پہنچا آتے تھے، خلافت راشدہ کے بعد اسلام کی عنان سلطنت بنو امیہ کے ہاتھ میں آئی، اور انھوں نے اگرچہ اسکے جمہوری قالب کو شخصیت و استبداد کی شکل میں بدل دیا، تاہم لطف و کرم کی جو قابل

۱۔ کنز العمال جلد ۳ صفحہ ۱۱، ۱۲، یعقوبی مطبوعہ یورپ جلد ۲ صفحہ ۱۱، ۱۲، فتوح البلدان صفحہ ۵۵،

۲۔ ایضاً صفحہ ۶۰، ۵۵ ایضاً صفحہ ۲۸۶، ۲۸۷ مقررزی جلد ۱ صفحہ ۱۲۱،

اتباع سنت خلافت راشدہ کے زمانے میں قائم ہو چکی تھی، وہ اس زمانہ میں بھی قائم رہی بلکہ اسکو اور بھی وسعت و ترقی حاصل ہوئی، چنانچہ خلیفہ ولید بن عبدالملک نے شفا خانہ کی بنیاد ڈالی، مہمان خانہ عام قائم کیا، اندھوں، غریبوں اور جذامیوں کے وظائف مقرر کئے، اور انکو در یوزہ گری سے حکماً روک دیا، اپنا بچ لوگوں کی خدمت کے لئے اشخاص متعین کئے اور اندھوں کی رہنمائی کے لئے قاعد مقرر کئے، اس نے اس سلسلہ میں سب سے بڑا کام یہ کیا کہ یتیم بچوں کی تعلیم و تربیت کا انتظام کیا اور انکو معلم و تالیق کی سرپرستی میں دیا،

اسلام کی تاریخ میں یہ پہلا یتیم خانہ تھا جو قائم ہوا لیکن اسکے بعد اسکا عام رواج ہو گیا اور امراء و سلاطین نے بکثرت یتیم خانے قائم کئے، تاہم چونکہ یہ یتیم خانے عموماً مسجدوں، خانقاہوں، زادیوں، اور عام مدرسوں میں بطور ایک ضمنی شاخ کے قائم ہوتے تھے، اسلئے ہمارے مورخین نے انکا کوئی الگ عنوان نہیں قائم کیا، بلکہ انھی مسجدوں، خانقاہوں، زادیوں اور مدرسوں کے عنوانات میں کہیں کہیں ان یتیم خانوں کا ذکر بھی اس طرح ضمنی اور سرسری طور پر آ جاتا ہے کہ اس سے انکی کوئی اہمیت اور مستقل حیثیت نہیں قائم ہوتی، لیکن اب جبکہ استاد مرحوم نے اسلام کی تمدنی تاریخ کے ایک ایک خط و خال کو نمایاں کر دیا ہے، اور اسلامی شفا خانوں، اسلامی کتب خانوں، اور اسلامی مدرسوں کے حالات لکھ کر ثابت کر دیا ہے کہ اسلام کی تاریخ صرف قصائی کی دوکان، نہیں، بلکہ علیٰ رحم یورپ ایک خان کرم تھی جس سے تمام دنیا متمتع ہوتی تھی، تو ان ذر ہائے پریشان کو بھی ایک جگہ جمع کر دینا چاہیے تاکہ اسلامی تمدن کا چہرہ دنیا کے سامنے چمک اٹھے،

اسلامی ممالک میں اگرچہ ہر جگہ خانقاہیں، زاویے، اور مدرسے قائم تھے لیکن یتیم خانوں کا

۱۔ یعقوبی مطبوعہ یورپ صفحہ ۳۴۸، ۳۴۹، تاریخ الخلفاء صفحہ ۲۲۴، ذکر ولید،

پتہ زیادہ تر مصر میں چلتا ہے جسکے مختصر حالات حسب ذیل ہیں،

(۱) مصر میں امیر سیف الدین جلیغا المظفری نے ایک خانقاہ قائم کی تھی، جسکے ذریعہ سے فقراء و صوفیہ کی پرورش و تربیت کے علاوہ رفاہ عام کے اور مختلف کام انجام پاتے تھے۔ اس میں دو حوض بنائے گئے تھے جن میں ایک جانوروں کے لئے اور ایک جسمیں آب شربین رہتا تھا، آدمیوں کے لئے مخصوص تھا، اسی میں ایک یتیم خانہ بھی تھا جس میں یتیموں کو قرآن مجید پڑھایا اور لکھنا سکھایا جاتا تھا اور انکے خورد و نوش و دیگر ضروریات کا سامان کیا جاتا تھا۔

(۲) ایک دوسرے امیر لوئس النوروزی الدوادار نے ایک عظیم الشان سرائے تعمیر کروائی، اور اسکے پہلو میں ایک خانقاہ قائم کی جس میں ایک یتیم خانہ بھی تھا جس میں یتیموں کو قرآن مجید کی تعلیم دی جاتی تھی۔

(۳) شاہ منصور جب اپنی امارت کے زمانہ میں ردیون سے مصروف پیکار رہتا تو اس کو دمشق میں قونلج کا دورہ ہوا، اس موقع پر اطلباء نے اسکے لئے جو دوائیں تجویز کیں وہ نور الدین شہید کے شفا خانے سے آئیں، منصور نے صحت کے بعد اس شفا خانہ کا معائنہ کیا جس کا اس پر یہ اثر پڑا کہ اس نے نذر کر لی کہ اگر خدا اس کو بادشاہ بنائیگا تو وہ بھی ایک شفا خانہ قائم کریگا، چنانچہ جب یہ مبارک زمانہ آیا تو اس نے ایک عظیم الشان شفا خانہ قائم کیا جو حسن انتظام میں کسی طرح اس زمانہ کے بڑے سے بڑے شفا خانہ سے کم نہ تھا، اس شفا خانہ کے سلسلے میں ایک قبہ ایک مدرسہ اور ایک یتیم خانہ بھی تھا، اور ان تمام چیزوں کے مصارف کے لئے اس نے دس لاکھ کی جائداد وقف کی تھی اور ہر چیز کے الگ الگ مصارف مقرر کئے تھے، یتیم خانہ میں دو معلم تھے جو یتیموں کو درس دیتے تھے، اور ہر یتیم کو علاوہ روزانہ خوراک کے جاڑے اور گرمی میں

کپڑے بھی ملتے تھے۔

(۴) امیر سابق الدین شقال الانوکی نے ایک مدرسہ قائم کیا، جس میں فقہ شافعی کا درس دیا جاتا تھا۔ اسی مدرسہ میں ایک کتب خانہ، اور ایک یتیم خانہ بھی تھا۔

(۵) امیر سیف الدین استبغانے بھی ایک مدرسہ قائم کیا تھا جو فقہائے حنفیہ کے لئے مخصوص تھا۔ اس مدرسہ میں اس نے سبیل کا ایک حوض، ایک سفایہ اور ایک یتیم خانہ بھی قائم کیا تھا۔

(۶) امیر شمس الدین قراستقر المنصوری نے ششہ میں ایک مدرسہ قائم کیا تھا، جسکے سامنے ایک مسجد اور یتیم خانہ بھی تھا جس میں یتیموں کو صرف قرآن مجید پڑھایا جاتا تھا۔

(۷) ایک فیاض خاتون است الجلیلہ الکبریٰ خوندنتر اسجاریہ نے ایک عظیم الشان مدرسہ قائم کیا تھا جس کا نام حجازیہ تھا، اس مدرسہ میں فقہار مالکیہ اور فقہار شافعیہ دونوں کو تعلیم و تعلم کا موقع حاصل تھا، اور مدرسہ میں ایک تنخواہ دار امام ملازم تھا جو بچہ نماز پڑھاتا تھا، اسی مدرسہ میں ایک کتب خانہ اور مدرسہ کے متصل ایک یتیم خانہ بھی تھا جس میں یتیم بچوں کو قرآن مجید کی تعلیم دی جاتی تھی اور انکو روزانہ میدہ کی پانچ روٹیاں اور چند پیسے اور سال میں گرمی اور جاڑے کے کپڑے ملتے تھے،

(۸) شاہ ظاہر پیرس البندقداری نے ایک عظیم الشان مدرسہ قائم کیا تھا جس میں مختلف ہال تھے، اور ہر ہال میں الگ الگ علوم کی تعلیم ہوتی تھی، کسی میں فقہار حنفیہ، کسی میں فقہار شافعیہ درس دیتے تھے، اور کوئی ہال اہل حدیث کے لئے مخصوص تھا، اس مدرسہ میں ایک عظیم الشان کتب خانہ بھی تھا جو تمام علوم و فنون کی اہمات کتب پر مشتمل تھا اور مدرسہ کے متصل ایک یتیم خانہ بھی تھا جس میں یتیم بچوں کو قرآن مجید کی تعلیم دی جاتی تھی اور انکا ماہوارہ یا روزانہ وظیفہ مقرر تھا اور سال میں کپڑے بھی ملتے تھے،

(۹) قاضی فاضل عبدالرحیم بن علی البسیانی نے اپنے مکان کے متصل ایک عظیم الشان مدرسہ قائم کیا تھا جس پر ہرن کی ایک لاکھ کتابیں وقف کی تھیں، اور اس مدرسہ کے متصل مکتبوں کے لئے ایک مخصوص مکتب بھی قائم کیا تھا،

مصر میں سلطان احمد بن طولون نے اس قسم کی فیاضیوں میں سب سے زیادہ نام پیدا کیا علامہ ابن جبر اپنے سفرنامہ میں لکھتے ہیں،

وما فیہا جامع من الجوامع ولا مسجد من المساجد مصر میں کوئی جامع مسجد، کوئی عام مسجد، کوئی روضہ ولا روضۃ من الروضات المبنیۃ علی القبور ولا عرس من کوئی حفاظت گاہ اور کوئی مدرسہ ایسا نہیں ہے مدارس ولا مدرستہ من المدارس الا بفضل السلطان یحییٰ بن علی جس کے متعلقین پر بادشاہ کے احسانات نہوں،

ابن طولون کی ان فیاضیوں کی ایک یادگار تیم خانے بھی ہیں، اور امراتیم خانے قائم کرتے تھے، تو وہ کسی مدرسہ کے ساتھ ملتی ہوتے تھے، اسلئے انکی کوئی مستقل حیثیت نہیں قائم ہوتی تھی لیکن ابن طولون نے مستقل طور پر کثرت تیم خانے قائم کیے اور انکے طلباء و معلمین کیلئے کافی وظائف مقرر کئے،

مصر میں اس قسم کی فیاضیوں کا ذوق اسقدر ترقی کر گیا تھا کہ تیم خانوں کے علاوہ بہت سے بیوہ خانے بھی قائم ہو گئے تھے جنکی عمارات ازواج مطہرات کے مکانات کے نمونہ پر تیار کی گئی تھیں، اور ان میں بہت سی بیوہ عورتیں عبادت گزاری میں اپنی زندگی بسر کرتی تھیں اور انکو وظائف اور نذرانے ملتے تھے،

لیکن اس تفصیل سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ممالک اسلامیہ کے اور شہر تیم خانوں سے خالی تھے، دمشق جو خلفائے بنو امیہ کا تخت گاہ تھا، اس میں تمام علمی فیاضیوں کی یادگار

لے مقبری جلد ۲ صفحہ ۳۹، لے رحلہ ابن جبر مطبوعہ یورپ صفحہ ۵۲ لے مقبری جلد ۲ صفحہ ۵۴،

ساتھ ایک عظیم الشان تیم خانہ بھی تھا، جیسر ایک بہت بڑی جائداد وقف تھی، اور طلباء و معلمین کے خوراک و لباس کا تمام تر دار و مدار اسی وقف پر تھا، چنانچہ علامہ ابن جبر اپنے سفرنامہ میں لکھتے ہیں،

ولایتیاد من الصبیان محضرة کبيرة بالبلد لہا شہر میں تیم بچوں کے لئے ایک بہت بڑا مکتب ہے

وقف کبیر یاخذ منہ المعلم لہم ما یقوم جس پر بہت بڑا وقف ہے، معلم اس سے اپنی ضروریات کے لئے لیتا ہے اور بقیہ لوگوں کی ضروریات و لباس پر صرف کرتا ہے،

بہم و یکسوہم

ان تمام تصریحات کے بعد کون کھ سکتا ہے کہ مسلمانوں نے اپنی قوم کے بکس افرا کی دستگیری میں دنیا کی کسی مہذب قوم سے کم حصہ لیا، اور انھوں نے اپنے جاہ و جلال کی نمائش صرف میدان جنگ میں کی، اور تاریخ کے بقیہ اوراق انکے تمام اخلاقی و تمدنی کارناموں کی خالی ہیں؟

اخبار مدینہ کنور

ہفتہ میں دوبار شائع ہوتا ہے

یہ دینی، اخلاقی، سیاسی اور وقتی ضرورتوں کے مضامین کا ذخیرہ، خردوں کا مجموعہ، قوم اور اسلام اور ملک کا سچا خادم، رسول کریم کی یاد تازہ کرنیوالا، جذبات عشق خدا و نبی کی افزائش کرنیوالا، گورنمنٹ کا وفادار، پبلک کا خیر خواہ، نہایت آب و تاب کے ساتھ صاف اور خوشخط شہر کنور صوبہ متحدہ شائع ہوتا ہے، قیمت سالانہ چھ روپیہ، ہفتہ میں ایک ماہی عمار نمونہ کا پرچہ مفت ارسال ہوگا

المشترک: مجید حسن مالک و منیر اخبار مدینہ کنور، صوبہ متحدہ

لے سفرنامہ ابن جبر صفحہ ۲۷۲

مباحث حاضرہ

صحافت یا جرنلزم

یعنی
اخبار نویسی

انتاجی معین الدین ندوی رفیق دارالمصنفین

تہذیب جدید نے جن نئے علوم و فنون کا اضافہ کر دیا ہے، ان میں صحافت یعنی اخبار نویسی کا فن اپنی اہمیت کے لحاظ سے مخصوص درجہ رکھتا ہے، درحقیقت اس زمانہ میں یہ ایک ایسی زندہ طاقت ہے جس کے آگے مغرور اور سرفراز گردنیں بھی عاجز و انکسار کے ساتھ جھک جاتی ہیں، زیادہ زمانہ نہیں گذرا کہ جنرل اسمٹس نے ایک دعوت کے موقع پر انگلستان کے اخباری نمائندوں کو مخاطب کر کے کہا تھا کہ میں اپنی تمام عمر میں کسی چیز سے خوفزدہ نہیں ہوا مگر پریس سے ہمیشہ کا پتار ہا ہوں، آج آپ لوگوں (اخبار نویسوں) کو یہاں دیکھ کر میں خیال کرتا ہوں کہ میں اپنے آقاؤں کے سامنے حاضر ہوں، بیچارے پریشان خاطر مدبرین آپ کو اپنا اصلی حاکم سمجھتے ہیں، وہ نہ پارلیمنٹ سے ڈرتے ہیں، نہ اپنے دو ٹروں سے، لیکن آپ کی گردش قلم انکو ہمیشہ خائف رکھتی ہے، کیونکہ اس ملک میں بہت بڑی طاقت آپ حضرات کے ہاتھ میں ہے۔

درحقیقت اس زمانہ میں ملکوں اور قوموں کی تمام مادی اور اخلاقی ترقیوں کا سب سے روشن آئینہ انکے مطابع اور اخبارات ہیں، یہ قوموں کی شکست و ریخت اور عروج و زوال سے گہرا تعلق رکھتے ہیں، اور اگر ایک کامل الفن طبیب اشخاص یا افراد کو زندہ رہنے میں مدد دے سکیں تو اخبارات قوموں اور ملکوں میں ترقی کی روح پھونک سکتے ہیں اور انکو درطہ ہلاکت سے

بچا سکتے ہیں، تمام مہذب و ترقی یافتہ ممالک کی تاریخ اس دعویٰ پر نہایت بین شہادتیں پیش کر سکتی ہے، کیونکہ وہ صحافت یا جرنلزم کی شاندار فتوحات و قابل قدر خدمات سے لبریز ہے، یورپ اور امریکہ میں اخبار نویسی کو غیر معمولی عظمت و اہمیت حاصل ہے، اخبارات قومی زندگی کے تمام شعبوں کے نگران اور محافظ خیال کئے جاتے ہیں، وہ ملکی و ملی ضروریات کی تکمیل کے لئے عظیم الشان تجویزین تیار کرتے ہیں، اور ملک کے ارباب فہم کے خیالات کی ترجمانی کرتے ہیں، اور حکمران طاقت کو ان خیالات کے جزو و مد سے آگاہ کرتے رہتے ہیں، اسے عامہ ہمیشہ انکے اختیار میں ہوتی ہے، اور وہ صحیح معنوں میں جمہور کی زبان خیال کئے جاتے ہیں، اس زبان سے جو صدا بلند ہوتی ہے وہ ایوانہائے حکومت میں تزلزل اور فوجی حکام کے خیمہ و حرگاہ میں پھیل برپا کر دیتی ہے، انگلینڈ کے وزیر اعظم سے دنیا کی بہت سی سلطنتیں ڈرتی ہیں لیکن وہ خود ایک معمولی ایڈیٹر کی جنبش قلم سے خائف رہتا ہے، امریکہ اور فرانس کے پریسڈینٹ بہت بڑی عظمت کے مالک ہیں لیکن رجال صحافت کی مخالفت صرف چند گھنٹوں میں انکو اس سے محروم کر سکتی ہے، اور یہ تو بالکل معمولی بات ہے کہ ایک لیڈر یا حاکم جو کل تک انتہائے عروج پر تھا، وہ ایک اخبار نویس کی جنبش قلم سے آج دفعۃً حقیض مذلت میں گر کر ہمیشہ کے لئے گناہم ہو جاتا ہے،

صحافت کی تاریخ ارتقاء | لیکن اخبار نویسی کی عظمت و قوت وہی نہیں ہے اور نہ فوری اسباب کا نتیجہ ہے بلکہ دوسری اشیاء عالم کی طرح اسکو ایک طویل ارتقائی تغیر و تبدل اور تدریجی دورِ جدوجہد سے گزرنا پڑا ہے،

سب سے پہلے اخبار نویسی کی ابتدا چین سے ہوئی، بیان کیا جاتا ہے کہ ۹۱۱ ق م میں دارالسلطنت پیکین سے ایک ماہانہ اخبار شائع ہوتا تھا، اسکا نام "ٹسنگ پاؤ" "Tsing Pao" تھا

قدیم زمانہ میں اس قسم کی جو چیزیں تھیں وہ شاہی اور حاکم وقت کی طرف سے تھیں، اور موجودہ اخبار نویسی رعایا اور جمہور کی طرف سے ہے،

یہ صحافت یا اخبار نویسی کا ایک نہایت ہی ابتدائی خاکہ تھا، موجودہ اخبار نویسی کی ابتدا سولہویں صدی عیسوی سے سمجھنا چاہیے کیونکہ پریس کی ایجاد کا یہی زمانہ ہے، اور درحقیقت اسی زمانہ سے دنیا علم و عمل میں ایک عظیم الشان دور انقلاب شروع ہوتا ہے،

اس دور جدید کا سب سے پہلا اخبار گزٹیا (Gazette) ہے، یہ ۱۶۳۷ء میں جرمنی کے افق سے طلوع ہوا، گزٹیا ایک سکھ کا نام تھا، چونکہ یہ اخبار اسی قیمت میں فروخت ہوتا تھا اسلئے اسکا یہی نام رکھا گیا، اسکے بعد ۱۶۴۲ء میں انگلستان اور ۱۶۴۳ء میں فرانس سے اخبارات نکلنے شروع ہوئے پھر رفتہ رفتہ تمام یورپ میں اسکی ہوا پھیل گئی،

انگلستان میں ادلا صحافت یا اخبار نویسی نہایت ذلیل پیشہ خیال کیا جاتا تھا، شرفا اور اعیان ملک اخبار میں کچھ لکھنا یا شائع کرنا عار و ننگ خیال کرتے تھے اور صحافی یا اخبار نویس ہونا ایک ایسا دھبہ تھا جس سے ہر کس و نا کس اپنا دامن بچاتا تھا، لیکن ۱۶۴۳ء میں ایک اخبار نے افق صحافت پر چمک کر دفعۃً تمام تاریکیاں دور کر دیں، طبقہ خواص دارباب حکومت میں نفرت و حقارت کی بجائے رجال صحافت کی عظمت و وقعت پیدا ہو گئی، اور شاہی فرمان اس کے ایڈیٹر کو یونیورسٹی میں فلسفہ کی پروفیسری کا معزز عہدہ عطا کیا، اس اعزاز نے یکایک اس طرف لوگوں کی توجہ مبذول کر دی، یہاں تک کہ پھر اسی زمانہ میں لارڈ رگی ذریر داخلہ اور ڈاکٹر پٹرین جیسے اکابر و معززین نے اخبار نویسی کو اپنا دلچسپ مشغلہ قرار دیا،

یورپ میں صحافت کا پہلا کا زمانہ یہ ہے کہ اس نے عوام میں زندگی و زندہ دلی پیدا کر دی، انکو حصول آزادی، مطالبہ اصلاح اور استبداد کی مقادمت پر ابھار دیا، فرانس میں

انگریز مورخین اسکو بلینگ گزٹ لکھتے ہیں کیونکہ یہ صرف موقت الشیوع شاہی فرامین اور اطلاعات عاموں کے لئے مخصوص تھا،

جو لیس سیزر کے عہد میں رومن امپائر کی طرف سے بھی ایک روزنامہ شائع ہوتا تھا اسکا نام (Acta diurna) اعمال یومیہ تھا، اس میں زیادہ تر واقعات جنگ مذہبی مباحث اور سرکاری اطلاعات ہوتی تھیں، اس اخبار کے لئے رومن حکومت نے ایک خاص محکمہ قائم کیا تھا، اور اسکی کاپیاں نقل کر کے دارالحکومت کے علاوہ بعید کے اضلاع اور صوبجات میں تقسیم کی جاتی تھیں،

مسلمانوں کے دور عروج میں بھی یہ صحافت موجود تھی اور مختلف حکومتوں میں اسکے مختلف نام اور طریقہ انتظام تھے، سب سے پہلے امیر معاویہ نے تمام حدود و مملکت میں خبروں کی بہم رسانی کے لئے چوکیاں مقرر کیں جو روزانہ تمام ملک کی خبریں بہم پہنچاتی تھیں، اسکا نام انکے ہاں ہرید تھا عباسیہ نے اس صیغہ کو اور زیادہ ترقی دی، مصر کے فاطمیں اپنے احکام شاہی کو سچل لکھتے تھے آج کل کی زبان میں اسکو سرکاری گزٹ کہنا چاہیے، یہ سجلات شاہی، ایوان حکومت سے نکل کر مجمعہ کے روز جامع مصر میں لوگوں کو پڑھ کر سنائے جاتے تھے، اور پھر اسکی نقلیں تمام ملک میں بھجادی جاتی تھیں، مغربی نے جابجا انکا تذکرہ کیا ہے،

تیموریوں نے ہندوستان میں اسی صیغہ کو واقعہ نگاری اور پرچہ نویسی کے نام سے قائم کیا، تمام ملک میں پرچہ نویس اور واقعہ نگار مختلف صورتوں اور شکلوں میں پھرا کرتے تھے اور جو واقعہ معلوم ہوتا ایک پرچہ پر لکھ کر بادشاہ کے حضور میں بھیجے جاتے، عالمگیر کے رتعات میں ان پرچہ نویسوں کی خبر رسانی اور اطلاع کے ذرائع پڑھ کر حیرت ہوتی ہے،

لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ صحافت یا اخبار نویسی نہ تھی، سب سے بڑا فرق ان دونوں میں یہ ہے کہ

آزادی و جمہوریت کے لئے جو مسلسل معرکے پیش آئے اور انگلینڈ میں کرامویل نے شاہی استبداد کے خلاف جو علم بلند کیا، انہیں اخبار نویسوں کے قلم نے فدا کیا۔ قوم کے تیغ و سنان سے زیادہ کام کیا۔ انگلستان کی خانہ جنگی کے زمانہ میں پریس اور اخبارات کو حریت، مساوات، اور برطانیہ اصلاح کی حمایت میں جاہ پسندارباب حکومت کے ہاتھوں سخت نقصان اٹھانا پڑا، اکثر اخبارات بند کر دیئے گئے اور بہتوں کی آزادی تحریر سلب ہو گئی، لیکن دو اخبار پبلک اور ٹینس اور پوٹیکل ریسرچ جوم آلام و مصائب کے باوجود آخر وقت تک جمہور کی حمایت سے باز نہ آئے یہ دونوں کرامویل پارٹی کے ارگن خیال کئے جاتے تھے، موجودہ زمانہ کا لندن گرٹ درحقیقت انہی دونوں کی متحدہ صورت ہے،

گو استبداد و حریت کی باہمی آویزش نے تمام یورپ میں خون کی ندیاں بہا دیں، اور مسلسل خانہ جنگیوں نے بہت سے گہر دیران کر دیئے، تاہم اس نے آئینہ کے لئے میدان عمل صاف کر دیا، ابھرنے والی طاقتوں کے سامنے سے موانع و عوائق دور ہو گئے اور اقوام یورپ کا ہر شعبہ حیات ایک نئی روح اور نئے امنگ کے ساتھ نشوونما پانے لگا، اس بنا پر قدرتی دنیا صحافت میں بھی حیرت انگیز ترقی رونما ہوئی، اور میدان عمل کے ساتھ ساتھ صحافت کا دائرہ بھی پھیلتا گیا یہاں تک کہ تقسیم کار کے اصول پر ہر شعبہ کے لئے الگ الگ اخبارات شائع ہونے لگے اور ہر ایک نے اپنا حلقہ اثر مخصوص کر لیا،

انگلستان کی اخبار نویسی | انگلستان اپنی وسعت حکومت، کثرت ستمرات، اور فزادانی دولت و تجارت کے لحاظ سے یورپ میں خاص درجہ رکھتا ہے، اسلئے انگریزی صحافت کو بھی تمام ترقی یافتہ ممالک میں ایک گونہ تفوق حاصل ہے، خصوصاً گذشتہ نصف صدی میں اس نے ایسی حیرت انگیز ترقی ظاہر کی ہے کہ اخبار نویسی کا فن ایک طرح کا طلسم اور دقیق فلسفہ بن گیا ہے، ہم اسکو سیکھنے

تفصیل کے ساتھ لکھتے ہیں اسی سے یورپ کے دوسرے ممالک کی اخبار نویسی کا بھی اندازہ ہوگا، سترہویں صدی کے اخیر تک انگلستان میں صرف ہفتہ وار اخبارات شائع ہوتے تھے لاسٹینڈ نے جرأت کر کے ہفتہ میں دو بار پھر تین بار کیا، یہ اخبار اب روزانہ ہوا اور انگلستان میں نہایت وسیع اور ذی اثر خیال کیا جاتا ہے،

۱۶۹۵ء میں طرز جدید کا سب سے پہلا روزانہ اخبار ”دی پوسٹ بوائے“ The Post Boy نکلا، پھر ۱۷۰۲ء سے اخبار ”دی ڈیلی کرنٹ“ (The daily courant) شائع ہوا اسکو مشہور اخبار نویس مسٹر سٹیل بانی کئے ایڈٹ کرتے تھے، جنھوں نے اپنے زور قلم و اسلوب جدید سے صحافت انگریزی میں ایک نیا عالم پیدا کر دیا، غرض رفتہ رفتہ انگلستان میں اخبار بینی اور اخبار نویسی کا استقدر مذاق بڑھا کہ اٹھارہویں صدی کے اوائل میں تمام ملک کے ششماہی سہ ماہی، ماہانہ، پندرہ روزہ اور ہفتہ وار اخبارات کی مجموعی تعداد اشاعت تقریباً ۴۴ ہزار تک پہنچ گئی، اور ۱۸۰۲ء میں روزانہ ”مورنگ پوسٹ“ نکلا تو پہلے ہی سال اسکی اشاعت ۵۰ ہزار سے متجاوز ہو گئی،

صحافت کی اس روز افزون ترقی کو دیکھ کر مسٹر ڈالٹر نے جنوری ۱۸۵۰ء میں ٹائمس کی بنیاد رکھی، یہ اخبار ۱۸۵۱ء تک صرف پانچ ہزار شائع ہوتا تھا لیکن ۱۸۵۴ء میں بھی آنے لگا پتا تھا کہ اسکی اشاعت دس گونہ ترقی کر گئی اور اب تو لاکھوں کی تعداد میں شائع ہوتا ہے، حقیقت یہ ہے کہ دنیا کا کوئی اخبار ”ٹائمس“ کا مقابلہ نہیں کر سکتا، اسکے نامہ نگار تمام دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں، اسکی رائے حکومت برطانیہ کی رائے خیال کیجاتی ہے اور اسکی ایک معمولی تحریر تمام دنیا میں پھیل ڈالتی ہے، مادی حیثیت اور ظاہری شکل و صورت کے

محافظ سے بھی وہ عظیم انظر ہے ۱۶ صفحہ سے ۲۴ صفحہ تک اس کا حجم ہے، عملہ اسٹاف اور متعلقین دفتر کی کثرت کا اندازہ اس سے ہوگا کہ اسکے مطبع میں چالیس سے زیادہ صرف مصحح ہیں، جس وقت دفتر کا کوئی افسر صحیحین کو جمع کر کے غلطیوں کی باز پرس کرتا ہے اور پوچھتا ہے فلاں مضمون کے سوا یہ جملہ میں علامت استفہام کیوں نہیں لگائی گئی؟ تو اس کا چہرہ انگلستان کے ایک ذریعہ کی طرح پر عجب و شاندار نظر آتا ہے، اور صحیح کا چہرہ زرد پڑ جاتا ہے کیونکہ ایک ادبی غلطی اس کی معزوفی کے لئے کافی ہے، ٹائمز کی صحت کا اندازہ اس سے ہوگا کہ ایک مرتبہ کسی دفتروں نے اعلان کیا تھا کہ جو شخص اخبار ٹائمز کے چہ نمبروں میں پچاس غلطیاں نکال دے گا اسکو سو پونڈ دیئے جائیں گے، لوگوں نے اس انعام کے لئے ایک ایک لفظ ڈھونڈ مارا، لیکن چہ نمبروں میں مطبع کی صرف تین غلطیاں نکل سکیں، ہمارے ہندوستان کے اخبارات اور رسائل کی اگر صفحہ گردانی کی جاتی تو غالباً انگلینڈ کے دولت مند لارڈ کو اپنے افلاس اور دیوالیہ پن کا اعلان کرنا پڑتا۔ ٹائمز کے دفتر سے روزانہ اخبار کے علاوہ ہفتہ وار علمی، ادبی، تجارتی ضمیمے بھی شائع ہوتے ہیں جو ملک میں خاص وقت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں،

ٹائمز کے بعد اہمیت کے لحاظ سے ڈیلی ٹیلیگراف کا درجہ ہے، یہ ۱۸۵۷ء سے شائع ہوتا ہے، اسکے ناظرین کا دائرہ بہت وسیع ہے، اور یہی وجہ ہے کہ وہ اشتہارات کے لئے نہ صرف انگلینڈ بلکہ تمام یورپ میں مشہور ہے، اسی اخبار نے نیویارک ہیرلڈ کی شرکت میں ہنری اسٹانی کو ایک مهم پر افریقہ روانہ کیا تھا، اور اس طرح دنیا کو سب سے پہلے ایک اخبار کی رہنمائی سے ملک کانگو، اور وسط افریقہ کے دریاؤں کا علم ہوا تھا،

۱۸۶۷ء میں ڈیلی نیوز کی بنیاد رکھی گئی، یہ انگلستان میں چھوٹی چھوٹی قوموں کا حامی خیال کیا جاتا ہے، اٹلی، یونان، بلغاریہ آرمینیا اور آئرلینڈ کی حمایت میں اس نے بار بار ہرزور

معارف مساقت | تجارتی حیثیت سے انگلستان میں بھی باہم شدید رقابت و کشمکش موجود ہے، لیکن ہندوستان کی طرح ذاتیات اور تو تو میں مین کی بجائے وہاں اقتصاد و صحافت کے اصول پر مقابلہ کیا جاتا ہے، مثلاً ایک زمانہ میں ٹائمز کے سوا تمام اخبارات ایک مینی مین فروخت ہوتے تھے، لیکن ایک دور ایسا آیا کہ بہت سے اخبارات ہاف مینی یعنی دفعہ نصف قیمت پر فروخت ہونے لگے، پھر لطف یہ کہ حجم حسن ترتیب اور اسلوب تحریر میں قدیم اخبارات سے کسی طرح کم نہ تھے، بہت ممکن تھا کہ ٹائمز اور دوسرے گران قیمت اخبارات اس مقابلہ میں بالکل فنا ہو جاتے، یا انکو بھی قیمت گھٹانا پڑتی مگر انھوں نے کثرت اشاعت کی پروانہ کی، اور صرف طبقہ خواص پر اپنا اثر در سوخ بڑھا کر اشتہارات کی آمدنی سے کسر پوری کر لی،

لیکن الفریڈ ہارمسورٹھ (لارڈ نارٹھ کلف) کی جدت پسند طبیعت اور اخبار نویسی کی غیر معمولی مہارت نے ان کم قیمت وارزان اخبارات کو بھی شکست دیدی، انھوں نے جب ڈیلی میل نکالنے کا ارادہ کیا تو انکو نظر آیا کہ ارزانی و خوبی تحریر کے لحاظ سے لندن کے اخبارات پر

فوقیت لیجانا سخت دشوار ہے، البتہ اگر لندن کے باہر اخبارین حضرات کے پاس سب سے پہلے کسی اخبار کے پہنچنے کا انتظام کیا جائے تو کامیابی یقینی ہے، لندن کے تمام اخبارات عموماً دو یا تین بجے رات تک چھپ کر تیار ہو جاتے تھے، اور صبح پانچ بجے کی ٹرین سے چل کر تقریباً کیلومیٹر کے فاصلہ پر عین نہاری (بریک فاسٹ) کے وقت ناظرین کے ہاتھوں میں پہنچ جاتے تھے، لیکن جو مقامات ۳۳۲ کیلومیٹر یا اس سے زیادہ فاصلہ پر تھے وہاں دوپہر یا چاشت سے پہلے پہنچنا ممکن نہ تھا، اس بنا پر ڈیلی میل کے مالک نے اپنے اخبار کو قبل از وقت پہنچانے کے لئے اپیشل ٹرینوں کا انتظام کیا جو ڈیلی میل کو دور سے دور مقامات میں لندن کے تمام اخبارات سے پہلے پہنچا دیتی ہیں بلکہ بعض جگہ وہاں کے مقامی اخبارات سے بھی پہلے اخبار پہنچنے والے رٹکے "ڈیلی میل" کی صدا لگاتے پھرتے ہیں، شمالی انگلستان میں منچسٹر ایک نہایت پر رونق شہر ہے، یہاں سات لاکھ چالیس ہزار نفوس کی آبادی ہے اور تجارتی مرکز ہونے کے باعث اخبارات کی بڑی مانگ ہے اسلئے ڈیلی میل کے مالک نے یہاں اپنے کارخانہ کی ایک مستقل شاخ (برینچ) قائم کی، چنانچہ جو وقت لندن میں اخبار چھپ کر بازار میں آتا ہے اس وقت منچسٹر میں بھی شائع ہو جاتا ہے لیکن سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ ان دونوں میں لفظاً و معنایاً کوئی فرق نہیں ہوتا اور ناظرین کیلئے لندن اور منچسٹر کے ڈیلی میل میں کوئی وجہ امتیاز نہیں، کیونکہ تمام مضامین کی نقلیں اور خبریں روزانہ تار اور ڈاک کے ذریعہ سے منچسٹر کے دفتر میں پہنچتی رہتی ہیں، اسی قسم کی ایک شاخ پیرس میں بھی قائم کی گئی ہے، جہاں زبان و ملک کی اجنبیت و بیگانگی کے باوجود ڈیلی میل بیس ہزار سے زیادہ چھپ کر شائع ہوتا ہے،

اس عجیب و غریب انتظام کے علاوہ ڈیلی میل کو معنوی حیثیت اور تحریر و ادارت کے

لحاظ سے بھی دلچسپ بنانیکی کوشش کی گئی، مثلاً اسکی زبان تمام اخبارات سے سہل، سادہ اور عام فہم رکھی گئی، طول طویل مقالات اقتضائیہ (ایڈنگ آرٹیکل) کے بجائے صرف مختصر شذرات (بریف نوٹس) پر کفایت کی گئی، کیونکہ جمہور و عوام کو دقیق مسائل و دوراز کاوجہات و لادریزی نہیں ہوتی بلکہ وہ صرف ہر قسم کے معلومات کا ایک ارزان مجموعہ چاہتے ہیں چنانچہ سٹرائفیلڈ نے اسی عام مذاق کو ملحوظ رکھ کر اپنے اخبار کو ایک کثکول بنا دیا ہے جس میں مباحث حاضرہ کے علاوہ تمام دنیا کے تازہ حوادث، واقعات، اہم مقدمات کے فیصلے، گھوڑ دوڑ، کھیل کود کے نتائج اور ہر قسم کی خبروں کو جلد از جلد ناظرین اخبار تک پہنچانے کا اہتمام کیا جاتا ہے، پھر عنوانات ایسے جدید و دلچسپ اختراع کئے جاتے ہیں کہ خواہ مخواہ انکی طرف لوگوں کی نظرین اٹھ جاتی ہیں، اور اسلوب بیان ایسا رکھا جاتا ہے کہ پڑھنے والوں کے دل و مغ پر مطلقاً بار نہیں پڑتا، چنانچہ ایک معمولی قلمی سے لیکر ایک فلسفی تک اسکو کمیسان و پچی ساتھ پڑھتا ہے،

غرض لارڈ نارٹھ کلف کی حکمت عملی و جدت طرازی نے میدان صحافت میں بکوشکست دیدی، اور ڈیلی میل کثرت اشاعت اور حسن ادارت کے لحاظ سے فن اخبار نویسی کا حیرت انگیز نمونہ بن گیا، اسکا پہلا نمبر ڈیڑھ لاکھ چھپا تھا، لیکن دفعۃً چند مہینوں میں اسکی اشاعت ۴ لاکھ ۵۰ ہزار سات لاکھ تک پہنچ گئی، اور تیسرے سال میں قدم رکھتے رکھتے دس لاکھ تک ترقی کر گئی، اور اب ۱۲ لاکھ سے بھی متجاوز ہو گئی ہے، حالانکہ اس عرصہ میں اسکے قدیم معاصرین مثلاً ٹائمز ۵۵ ہزار، ڈیلی اکسپرس ۷ لاکھ، ڈیلی ٹیلیگراف ۳ لاکھ ۵۰ ہزار، ڈیلی نیوز ۳ لاکھ، ہومزنگ لیڈر ۳ لاکھ ۵۰ ہزار، اسٹینڈرڈ ۲ لاکھ ۲۰ ہزار، اور ڈیلی مرر ۹ لاکھ سے آگے نہ بڑھ سکے، ڈیلی میل کے دفتر سے شام کے وقت "ایوننگ نیوز" کے نام سے ایک دوسرا روزانہ

اخبار بھی شائع ہوتا ہے، اسکی اشاعت بھی ڈھائی لاکھ سے زیادہ ہے،

انڈون کا اخبار لیکن سب سے زیادہ تعجب انگیز یہ ہے کہ ڈیلی میل کے مالک نے محرومین چشم و بصارت کے لئے بھی اخبار مینی دستگی کا سامان کر دیا، چنانچہ ۱۶ صفحہ کا ایک ہفتہ وار ایڈیشن صرف انڈون کے لئے مخصوص ہے، اسکے حروف ابھرے ہوئے ہوتے ہیں اور انگلستان کی نابینا مخلوق انگلیوں کے سہارے سے انکو نہایت آسانی کے ساتھ پڑھ لیتی ہے۔ درحقیقت اس اخبار کی اشاعت کا محرک صرف جذبہ حمیت انسانی ہے ورنہ مالی حیثیت سے اس میں کچھ فائدہ نہیں، اس سے ہندوستان کے رجال صحافت کو سبق لینا چاہیے گو دنیا کے تمام کاروبار صرف جلب زر کے اصول پر نہیں چلتے،

دوسری طرف یہ دیکھئے کہ ان ممالک میں محرومین بصارت بھی اخبار مینی سے محروم نہیں رہنا چاہتے، اور ہندوستان میں انکھ والے بھی اس سے محروم رہنا پسند کرتے ہیں۔
فاجتر وایا ادلی الالبصار!

باقی



ادبیت

کلام غزلی

غیر مطبوع

از بیاض مولوی معین الدین ندوی

مسلم لیگ

لیگ کو جب نظر آیا کہ چلی ہاتھ سے قوم

منظر عام پہ لوگوں سے کیا اس نے خطاب

اک ذرا سی مگر اس لفظ میں تخصیص بھی ہے

یعنی وہ سلف گورنمنٹ کہ "ٹو سوٹ اہل"

یہ مسلم کہ ہر اک ملک کی حالت جدا

جو حکومت کہ کناڈا کے لئے ہی موزون

ملک میں ہم بھی ہیں ہندو بھی ہیں عیسائی بھی

واقعی قید مناسب ہی بجا اور موزون

پہلے بھی آپ تو اس حصہ میں لیتے تھے پناہ

جب کبھی کوئی بھی تحریک سیاسی ہوگی

اب بھی میں جادہ مقصد وہی نقش قدم

یہ وہی لفظ ہے مجموعہ صد گونہ فریب

آپ ہر بار جو بڑھ بڑھ کے پلٹ آتے ہیں

اک نیا روپ بھرا اس نے بانڈاز دگر

کہ نہیں سلف گورنمنٹ سے اب حکومفر

جس سے ہیں متفق اللفظ سب ارباب نظر

یا کہ موزون و مناسب ہو بالفاظ دگر

جسکا آئین حکومت پہ بھی پڑتا ہے اثر

ہے وہی مملکت ہند میں سرمایہ شہر

جو کہ میں نخل حکومت کے لئے برگ و ثمر

آپ اس قید کو کس کام میں لائینگے مگر؟

پہلے بھی آپ اسی دشت میں تھے راہ سپر

آپ اس قید مناسب کو بنا ئینگے سپر

اب بھی ادراک سیاست کا وہی ہی سطر

یہ وہی لفظ ہے سرمایہ صد گونہ ضرر

ہے اسی شہود تعلیم غلامی کا اثر

آپ کے فلسفہ نو کے یہ الفاظ جدید
ہی حقیقت میں اسی متن غلامی کی یہ شرح
چند جملے جو زبانوں پہ چلے آتے ہیں
ایک ان میں سے یہ بھی کہ ابھی وقت نہیں
آج یہ لفظ مناسب جو نیا وضع ہوا
اپنے دائرہ بحث کا مرکز تھا یہی
آپ اس دام سے برسوں بھی نہ چھوٹے گئے
آپ اس بھول بہیمان سے نکلنے گئے کبھی
جب کہیں بھی کوئی پہلو سے غلامی ہوگا
استقرار سرد مزاج اور پھر اس پر تبرید
آپ کچھ گرم دوائیں جو گوارا فرمائیں

گو بظاہر ہین فریبنده ارباب بصر
ہی حقیقت میں اسی نخل سیاست کا ثمر
آپ دہراتے ہیں ہر بار باندا زدگر
ہے اسی لفظ کی تشریح بالفاظ دیگر
آپ اس لفظ کو ہر بنائے گئے سپہ
آپ کی گردشیں پیہم کا یہی ہوتا محو
آپ اس کو چہ پر خم سے ہونے کے سر پر
دل سے جائے گانہ تعلیم غلامی کا اثر
ہر طرف پھر کے اسی نقطہ پہ ٹھہری نظر
خوف یہ ہی کہ بھنچ جائے نہ فالج کا اثر
ہم دعا گو یہ سمجھتے ہیں کہ ہوگا بہتر

کلام حسرت

اہل ایمان کہتے ہیں کامل یہ فتوای جنوں
کامیاب و کامران ہیں شاد کام و شادمان
روشنی بخش دل و جان ہونہ کیوں کھنیا
کچھ نہیں کہلتا مجھے لیجا یگا آخر کمان
شان لاخوف علیہم شیوہ لایحزنون
گرچہ دیوانے ترے ظاہر میں ہیں خنجر زبون
جبکہ جلوے کی درخشانی ہی انوار العیون
کسی جانب ہی دل دیوانہ یارب تمہوں

کی بہت کچھ ہرزہ گردی اب یہ حسرت دل میں
چھوڑ دوں سب آسے اک انکے در کا ہون

مطبوعات جدیدہ

فتاویٰ، قیام الملتہ والدین حضرت مولانا عبدالباری فرنگی علی آن بزرگوار ہین ہین
جنکی ذات سے فرنگی محل کے خصوصیات علمی و دینی قائم اور زندہ ہیں، مولانا ہر سال نوین کوئی
نہ کوئی علمی اور مذہبی یادگار ملک کے سامنے ضرور پیش کرتے ہیں، اس سال کا تحفہ فتاویٰ علمائے
فرنگی محل ہے، متاخرین علمائے فرنگی محل کے مختلف فتاویٰ اور جوابات علمی جو مطبوع یا قلمی
محفوظ تھے، جامع نے انکو ابواب حدیث و فقہ پر ترتیب دیکر شائع کرنے کا خیال ظاہر کیا ہے،
اور بالفعل اس سلسلہ کا پہلا نمبر ۴۴ صفحوں میں شائع کیا ہے، یہ نمبر کتاب العقاید، باب
الاولویت، باب النبوة، باب الصیحة والامامہ، کتاب العلم، کتاب الکرامۃ والاخصسان، باب التعلیہ
باب در سائل متفرقہ پر مشتمل ہے،

فتاویٰ کی زبان زیادہ تر اردو ہے، اور کہیں کہیں فارسی ہے، اکثر سوالات ایسے ہیں
جو ہندوستان کی نزاعات دینی کے فیصلے ہیں، مختلف مباحث میں ان تمام مسائل کے
جوابات مذکور ہیں جو ہندوستان کے مذہبی فرقوں میں مختلف فیہ ہیں، سنیت و شیعیت، اجتہاد
و تقلید اور دیگر مباحث پر بھی علما نے تبصرہ ہے، کہیں کہیں مفتیوں کے اختلاف کی صورت میں
جامع نے محاکمہ بھی کیا ہے،

ہندوستان کے علمائے احناف میں فتاویٰ لکھنے کا جو طریقہ جاری ہو رہا ہے کچھ قابل
اصلاح ہے، افتاء کے فرائض و حقیقت تمام مناصب دینی میں سب سے زیادہ اہم اور خطر ہیں،
اب زیادہ تر علماء کا مذاق یہ ہے کہ فتوے کے جواب میں کتاب و سنت یا ائمہ کے تصریحات کی طرف
اصلاً رجوع کرنے کے بجائے مسئلہ کے فیصلہ کے لئے یہ کافی سمجھتے ہیں کہ کسی مطبوع کتاب کی چند

طین عربی خط میں نقل کر دی جائیں، اگر مولانا ممدوح اس سلسلہ فتاویٰ کے انتخاب اور محاکمہ میں اس اصول کی تقلید مناسب سمجھیں تو غلامی عصر کیلئے وہ اس فن میں تجدید و اصلاح کی ایک نئی بنیاد قائم کرینگے قیمت ہر ارشاد و النقاد الی تفسیر الاجتہاد، عربی مسلمانوں کی مذہبی و قومی زبان ہے اور انکا تا متری اور مذہبی سرمایہ اسی ستر ہر خزانہ میں محفوظ ہے، لیکن یہ کس درجہ افسوسناک امر ہے کہ ہندوستان میں قدیم عربی کتابوں کی اشاعت کا سلسلہ آخر عہد میں نواب صدیق حسن خان اور مولانا عبدالحی صاحب مرحوم کے بعد سے تقریباً مفقود ہے، اور اب شاید ہی کوئی عربی کی نادر کتاب چھپ کر شائع ہوتی ہو، حالانکہ بیان مسلمانوں کی تعداد دوسرے ممالک کے مسلمانوں سے نسبتاً زیادہ ہے، اور علم و دولت میں بھی وہ آفسے کم نہیں،

اس آخر عہد میں مولانا شمس الحق بہاری کی ذات غنیّت تھی جنکے مساعی جمیلہ سے علم و حدیث کا ایک معتد بہ ذخیرہ منظر عام پر آگیا، اور اب مطبع انوار احمدی سے کبھی کبھی کوئی کتاب چھپ کر نکلتی ہے اسی سلسلہ میں ارشاد و النقاد کے ناشر مولوی خالد صاحب انصاری بھوپالی بھی قابل ستائش ہیں جنھوں نے علامہ محمد بن اسماعیل الامیر مینی کی ایک نادر تصنیف کو زندہ کیا ہے، ضرورت تھی کہ وہ اس کتاب کے ساتھ دیباچہ بھی لکھتے جس میں تصنیف اور مصنف کو رد و شناس کرتے اور رسالہ کی اصل غایت بتاتے،

ارشاد و النقاد کا موضوع بحث تقلید و اجتہاد ہے، جن لوگوں کا اعتقاد ہے کہ باب اجتہاد ہمیشہ کے لئے بند ہو گیا ہے، انکو ایک دفعہ اس کتاب کا ضرور مطالعہ کرنا چاہیے، قیمت ۸ روپے مولوی محمد خالد صاحب انصاری مسجد شگور خان بھوپال سے ملے گی،

قومی مثنوی، مولانا حالی کی مسدس اور مولانا شبلی کی مثنوی صبح امید نے ملک میں قومی نظموں کا ایک عام مذاق پیدا کر دیا ہے، مولوی شیخ احمد علی صاحب رئیس بہار نے اس

بسوط نظم میں ایک ایک کر کے مسلمانوں کے تمام مذہبی و قومی احوال اور ضرورتوں کا نقشہ کھینچا ہے اور اصلاح کی مناسب تدبیریں بتائی ہیں، قومی مثنوی میں گو شاعری کے لحاظ سے کوئی خاص دلچسپی نہیں، تاہم زبان صاف اور شستہ ہے اور کوشش لگائی ہے کہ قومی زندگی کے تمام شعبوں میں مسلمانوں کی رہبری کی جائے، مصنف سے محکمہ کاغذی بہار سے مل سکتی ہے،

الفارق - عربی زبان کے بعض اصطلاحات علیہ جو مختلف فنون مختلف معنوں میں استعمال ہیں، اور نظام ہر وہ باہم مرادف ہم معنی نظر آتے ہیں، لیکن درحقیقت اصطلاحی حیثیت سے ان میں فرق عظیم ہوتا ہے، عربی زبان میں ان فروق پر متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں، لیکن اب تک اردو زبان میں مخصوص فروق طب پر کوئی مستقل کتاب نہ تھی، حکیم مولوی حبیب الرحمن صاحب سابق مشیر طب نواب صاحب مرحوم ڈاکہ نے الفارق لکھ کر یہ کی پوری کی ہے، شائقین علم طب کے لئے بغایت مفید ہے، اور مصنف کی جانکاہی قابل ستائش و مبارکباد ہے، حکیم صاحب نے چھوٹا کڑھ ڈاکہ سے طلب کیجئے،

جہنم کے خطوط، جارج میگڈانڈ صاحب نے انگریزی زبان میں جہنم کے خطوط کا ایک دلچسپ سلسلہ لکھا ہے، جس میں نہایت موثر طریقہ پر حیات بعد المات کا نقشہ کھینچا ہے، اور نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ بنی نوع انسان کو محاسن اخلاق کی تعلیم و تلقین کی ہے، یہ خطوط تعداد میں چالیس سے زیادہ ہیں، منشی شرف الدین احمد خان صاحب نے چھ خطوط کا ترجمہ شائع کیا ہے، اس قسم کی اخلاقی کتابوں کا اردو میں منتقل کرنا بھی فائدہ سے خالی نہیں خصوصاً ان لوگوں کے لئے جو یورپ کے انکار معاد کی دلیل کو اپنے سوراعتقاد کا سہارا جانتے ہیں ترجمہ نہایت سلیس و عام فہم ہے اور اصلی خطوط کے دلکش اور موثر پیرایہ بیان کو نبھانے کی کوشش کی گئی ہے

یہ رسالے مترجم سے کہاری کنوان راپور کے پتہ سے ملینگے،

قرۃ العین، یہ بانی فرقہ کی ایک پر جوش اور الو العزم خاتون کا نام ہے، اس نے اپنے حسن تقریر سے تمام سلطنت ایران کو تہ وبالاکردیا تھا، مولانا عبدالحلیم شرر نے اس نام سے اسکی ایک دلچسپ اور سبق آموز سوانح عمری ترتیب دی ہے، دفتر دکنڈاز کٹرہ بیزن بیگ لکھنؤ مل سکتی ہے،

سخن سنج، حکیم محمد سراج الحق صاحب نے اس نام سے ایک سہ ماہی گلدستہ اشعار جاری کیا ہے، نظم کا حصہ صرف طرحی غزلوں کے لئے مخصوص ہے، اہل شہر سے سالانہ پندرہ سو روپیہ و بجات سے ۶ روپے پتہ یہ ہے، دفتر دکنڈاز کٹرہ بیزن بیگ خان لکھنؤ،

قادر نامہ، قاضی عبدالرحمن صاحب حیرت سکند مولوی سلم جارج اسکول اعظم گڑھ نے اس نام سے ضروری انگریزی لغات کو بچوں کے لئے خالق باری کی طرز پر اردو میں منظوم کیا، نظم نہایت سلیس اور روان، اور تکلف سے پاک ہے، انگریزی الفاظ کو سطر کے نیچے صحیح پڑھنے کے لئے رومن خط میں لکھ دیا ہے، ہم نے بچوں کے لئے اسکو نہایت پسند کیا امید ہے کہ ناظرین بھی مصنف کی حوصلہ افزائی فرمائینگے، چھوٹی تقطیع پر ٹائپ کے حروف میں سفید کاغذ پر چھپی ہے، قیمت ۲ روپے،

ترجمان پارسی، قاضی صاحب موصوف نے انگریزی اسکولوں کے ابتدائی درجوں کو اردو سے فارسی اور فارسی سے اردو ترجمہ سکھانے کے لئے یہ کتاب تالیف کی ہے، تعلیمی نقطہ سے مفید ہے، ترکیب توصیفی و اضافی سے لیکر فقرہ اور عبارت تک بتدریج اسباق بڑے ہیں اور ہر سبق کے بعد شفقی سوالات لکھے ہیں اور آخرین ضروری فارسی مصاد دیئے ہیں، طبع دکنڈاز متوسط قیمت ۵ روپے،

مجلد دوم	ماہ شوال ۱۳۳۵ھ مطابق ستمبر ۱۹۱۶ء	عدد سوم
----------	----------------------------------	---------

مضامین

۲-۲	(۱) شذرات
۱۵-۵	(۲) اہل السنۃ و الجماعہ
۲۵-۱۶	(۳) ارتقاءے دب اردو
۳۵-۲۶	(۴) تحریفات یہود
۴۶-۳۶	(۵) اخبار نویسی
۵۰-۴۸	(۶) صرف اردو
۵۳-۵۱	(۷) ادبیات
۵۶-۵۴	(۸) مطبوعات جدیدہ

مکاتیب شبلی

مولانا شبلی مرحوم کی خود نوشت سوانح عمری کا ذخیرہ، اور مسلمانوں کے تیس برس کے علمی، قومی اور مذہبی جدوجہد کی سچی تاریخ، طبع دکنڈاز کے قیمت ۴ روپے۔
نوازہ انیس و دبیر۔ طبع اول قیمت ۴ روپے۔